紫泥春秋

紫砂茶具的历史

太湖之滨的宜兴是紫砂文化的发祥地

宜兴老街

明王问《煮茶图》局部 竹茶炉上放置的提梁壶与吴经墓出土的壶十分相似

紫砂茶具是中国传统的茶文化与陶文化相结合的产物，是制陶工艺史上的一朵奇葩。

根据文献记载和考古发现，宜兴紫砂器的制作起源于明代中晚期，其开拓者为金山寺僧及供春（龚春）。从正德、嘉靖年间开始，紫砂茶具蓬勃发展，步入了繁荣期。在此时期，名家辈出，壶式造型多样。到了清代，宜兴紫砂器的艺术进入高峰期，紫砂壶界高手如云，其器不断推陈出新。值得注意的是，文人参与砂壶艺术，在清代中叶独盛。他们的参与，将砂壶艺术推进到了与中国传统文化完美融合的境地。清末及民国时期，砂壶制作虽几经沉浮，最终复苏，有了突破性的发展。

明嘉靖十二年（1533）吴经墓出土的紫砂提梁壶

紫泥春秋

紫砂茶具的历史

福建漳浦出土的明万历三十八年纪年墓出土的时大彬款紫砂三足盖壶

清蒲华《茶熟菊开图》（局部）画面中央的提梁壶开门见山的点明画的主题

清曼生壶

明万历三十八年（1610）卢维桢墓出土的明大彬壶及壺中出土的茶叶

清程致远《溪泉品茶图》，茶炉上正用砂壶煮茶，而石几上放置大大小小，形状各异的紫砂壶

清曼生壶 铭文:“不肥而坚，是以永年”

不負佳茗
Sand-fired pot & Tinware
中国茶叶博物馆藏
砂器锡器展

五色之土

紫砂茶具的泥料

制作紫砂壶的泥原料，为紫泥、绿泥（本山绿泥）和红泥三种，统称为紫砂泥。其中紫泥产于宜兴市鼎蜀镇黄龙山，深藏在黄石岩下，夹存于甲泥矿层中。本山绿泥是紫泥层的夹脂。红泥产于宜兴市川埠朝庄村。紫砂泥可塑性高，坯的干燥收缩和烧成收缩率小，为紫砂壶多姿多彩的造型、千变万化的线条提供了良好的工艺条件。紫砂壶并非即为紫色，高温烧成后呈现出绮丽丰富的色彩，有朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青蓝等等。

除宜兴紫砂陶外，我国的广西钦州、云南建水、四川荣昌、广东潮州也出产紫陶，其紫陶作品各有特色，成为中国紫陶艺术不可或缺的重要组成部分。

三种紫砂矿石比较

紫泥矿石

绿泥矿石

红泥矿石

矿石烧成状态

紫泥

绿泥

红泥

五色之土

紫砂茶具的泥料

宜兴矿岩出产的紫砂泥料

赵庄朱泥

黄龙山团泥

黄龙山红泥

黄龙山紫泥

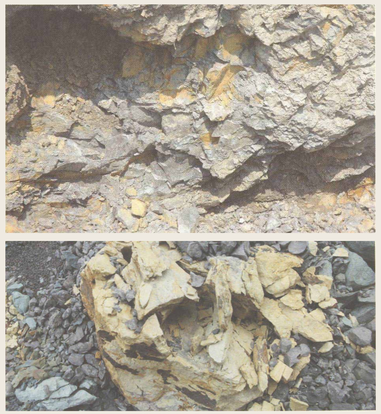
黄龙山朱泥

黄龙山绿泥

紫砂矿矿槽

正在练制的红泥

烧制紫砂器的龙窑



露天自然风化的紫砂矿石

方圆之间

紫砂茶具的造型

紫砂壶不仅是适合饮茶品茗的佳器，也是可供把玩赏鉴的艺术品，其多样化的造型颇能引人入胜。紫砂壶的造型，一般说来有自然型、筋纹型和几何型三种。

筋纹型 | 筋囊型

筋纹型，或称筋囊型，是明代紫砂造型的主流。其特点是将花瓣、瓜楞、菱花等形体引入砂壶造型，使壶式造型趋于活泼多样。筋纹形体砂壶的工艺要求，不仅壶体应做成筋纹形，盖、底也必须是筋纹形，甚至钮、把、流都应与壶体的筋囊相协调，呈筋纹式。

筋纹型——清乾隆 水仙花瓣壶

方圆之间

紫砂茶具的造型

几何型——明提梁壶

几何型——清初紫砂圆壶

几何型砂壶

几何型砂壶是以各种几何形态为灵感，进行艺术化再现，主要有方壶和圆壶。清代中叶，几何型砂壶蔚然成风，其特点是壶体光洁，线条简明，光素的壶面很适合书法、绘画、篆刻等的表现。

自然型砂壶

自然型砂壶或称像生壶，是以自然界的瓜果、树木、动物及其他物体的形象为壶式造型，其主要特点是“像生”，即形象逼真。著名的典型壶式有瓜形壶（或称南瓜壶、甜瓜壶）、梅桩壶、松段壶、束竹壶、束柴壶、莲形壶、蚕桑壶等。造型俊秀，状物毕肖，装饰生动妍丽。

自然型——清乾隆 南瓜形壶

自然型——清 松段壶

不負佳茗
Sand-fired pot & Tinware
中国茶叶博物馆藏
砂器锡器展

早期的紫砂器追求素面素心，以造型和泥色取胜。到了清代，受瓷器及漆器等加工工艺之影响，宜兴的陶工们在创作过程中发挥聪明才智，赋予紫砂陶以各种装饰技法。紫砂茶具的装饰手法可分为泥绘、彩绘、堆塑、模印、绞泥、镶嵌等。泥绘是紫砂陶装饰常用技法，借鉴石雕之薄意工艺，以不同色调的泥浆堆绘于壶坯之上，并辅以中国画式构图，或山水，或人物，或花鸟，使紫砂茶具显得气韵生动。

雕漆装饰

彩绘装饰 清中期“王南林制” 款紫砂加彩圆壶

范金琢玉

紫砂茶具的装饰

堆贴装饰

白泥绘

包嵌装饰 清中期锡包砂却月壶

黑泥绘 晚清黑泥绘温壶

不負佳茗

Sand-fired pot & Tinware

中国茶叶博物馆藏

砂器锡器展

刚中带柔

传统锡茶具

中国古人用锡历史悠久。锡因美丽的光泽及良好的延展性受到人们的喜爱，素有“盛酒酒香醇，盛水水清甜，贮茶色不变，插花花长久”之美誉。

到了明代，受紫砂制作工艺的启发，那些观赏性强、适合把玩的仿紫砂锡器，受到文人雅士的推崇，从此，锡器跻身于珍品雅玩之列。明人张岱在《陶庵梦忆》中说：“锡注以王元吉为上，归懋德次之。夫砂罐砂也，锡注锡也，器方脱手，而一罐一注，价五、六金……”

清代的锡制茶具虽然在品类上基本与明代相似，还是以茶壶、茶叶罐、茶托为主，但是在锡茶具的样式及工艺上更为丰富多彩，尤其是锡与其他材料的综合运用，譬如锡镶玉石；锡嵌螺钿；锡包紫砂、包椰壳等工艺，把器物之美塑造的淋漓尽致。

清锡制瓜形圆壶　清锡制活动提梁壶（一山刻梅花锡茶壶）

清中期“范禄曾制”款锡包砂四方壶

刚中带柔

传统锡茶具

清杨彭年款镶玉锡包砂壶

清锡胎椰壳雕渔家乐提梁壶

清锡包砂三镶桥形壶（竹坪刻款）

清锡胎包椰壳雕杂宝纹茶具一套

清锡胎椰壳雕山水人物纹提梁壶

晚清“宋恒昌号”锡茶壶

不負佳茗

Sand-fired pot & Tinware

中国茶叶博物馆藏

砂器锡器展

生机勃发

当代紫砂艺术

小梨式

矮石瓢

高茄段

小甩提

在茶文化和古代紫砂文化浸染下，出现了顾景舟、任淦庭、吴云根、朱可心、裴石民、王寅春、蒋蓉等为代表的当代紫砂大师，他们传承创新，继往开来，迎来了紫砂艺术发展的勃发期。

如今，在中国茶文化热潮的影响下，紫砂更多地与生活美学相结合，紫砂与各个门类的工艺跨界合作，焕发出新的艺术魅力，让她成为一种实用与美高度和谐而又妙不可言的艺术品。

壶之宜茶，紫砂最佳，人们对紫砂壶的认同和广泛喜爱，就是爱其大方之形，淳雅之色，向静之态。

《茗砂四贴》本山绿泥、青灰泥、小红泥、紫泥

生机勃发

当代紫砂艺术

宽口梨式

水平

磬钟壶

合欢提梁

木 · 趣也

鸡冠提梁

六方梨式

石瓢

不負佳茗

Sand-fired pot & Tinware

中国茶叶博物馆藏

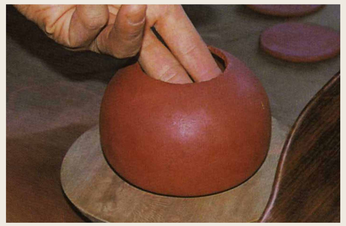
砂器锡器展

紫砂壶的制作过程

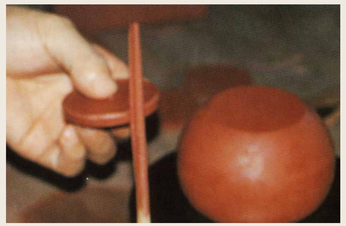
用木搭子将泥段拍打成泥片和泥条

用钜车划出壶体各部位圆形泥片

用泥条围成壶身



打好底部，拍打壶口部，与尺寸配合好



依壶的结构，用脂泥粘接口部、颈部、底部

用复只、竹尖刀将内部整理光洁

壶盖翻身，用勒只整理光洁

将紫砂泥搓成泥段，变成壶把

用竹拍子刮清壶底内部泥迹，使其干净光洁

制作完成后，盖上制壶家印章

制作结束，让其自然干燥，即可入窑烧成

紫砂壶的制作工具

木搭子　刮底拍子　木拍子　独果　竹尖刀　明针　泥扦子　竹刀　铁尖刀　嘴孔倒角　挖嘴刀　铜管　鳑鲏刀

转盘

顶柱

木锤子

木鸡子

泥条钜车

线片钜车

生机勃发

当代紫砂艺术

不負佳茗

Sand-fired pot & Tinware

中国茶叶博物馆藏

砂器锡器展