

主管单位 浙江省文化和旅游厅

主办单位 浙江省非物质文化遗产保护中心(馆)
浙江省非物质文化遗产保护协会

浙江非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF ZHEJIANG PROVINCE



04

推进非遗融入国民教育 构筑文脉传承新体系

——对《关于进一步推进非物质文化遗产融入国民教育体系的实施意见》的解读

38

民乐梵乐·人籁天籁

——民族音乐发展之路

44

全球可持续发展议程与国际文化
政策之演进：事件史循证研究



08

遇见大美运河 共享精彩非遗

62

“复唱永昆和曲牌抢救工作，这是第4次救永昆！”

——记永昆国家级非遗代表性传承人林天文

74

新时代下如何高质量开展非遗保护工作

——“第六届传统工艺青年论坛·非遗管理者说”观点实录

2022第2期

以文载道 薪火相传

总第七期

内部资料 免费交流
浙内准字0619号

浙江非遗

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF
ZHEJIANG PROVINCE

2022 第 2 期 总第 10 期

浙内准字 0619 号

主管单位 浙江省文化和旅游厅
主办单位 浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）
浙江省非物质文化遗产保护协会
出版单位 《浙江非遗》编辑部

编委会

顾问 杨建新
主任 叶 菁
副主任 张 雁 郭 艺 叶 涛 吴延飞 祝汉明
委员 薛 建 薛益泉 许林田 黄 欢 黄亦川 张 莉
纪云飞 杨思好 薛石川 王晓初 许金辉 任文俊
何 剑 王 海 李秋宁 黄来松

主编 叶 菁
编辑部主任 郭 艺
编辑部副主任 吴延飞 祝汉明
统筹 薛益泉
编审 黄 欢
流程编辑 林晶滢
责任编辑 余慧娟 赖雪芳

发送对象 非遗保护相关机构及协会
印刷单位 杭州钱江彩色印务有限公司
印刷日期 2022 年 6 月
印刷数量 500 本

联系方式

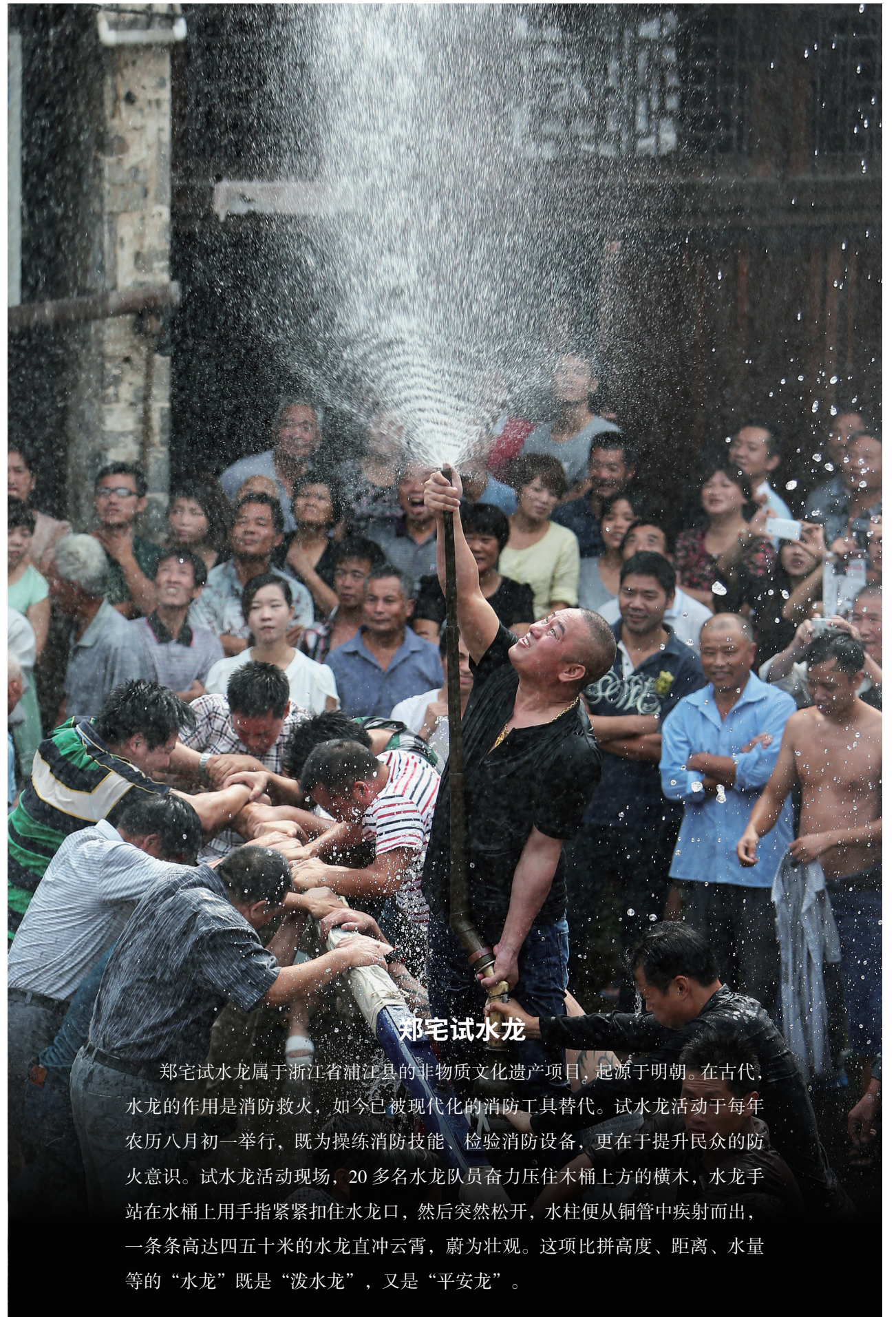
编辑部电话 0571-85372728
网址 www.zjich.cn
邮箱 zjfytougao@163.com
地址 浙江省杭州市西湖区石函路 1 号

特别声明 所有文章均经作者同意刊发，未经许可不得转载；
部分刊物内容图片由活动主办单位提供，如有刊发疏漏请联系编辑部；
发现印刷及装订错误，请直接与印刷单位联系调换事宜。



浙江非遗微信公众号

刊名题字：浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长 叶 菁
封面：象山花鸟岛盐田（薛国拉|摄）
封 三：第17届中国义乌文化和旅游产品交易博览会预告
封 底：梅源芒种开犁节

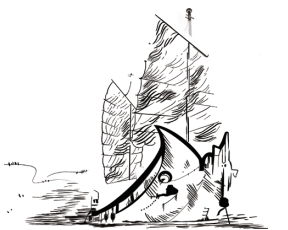


郑宅试水龙

郑宅试水龙属于浙江省浦江县的非物质文化遗产项目，起源于明朝。在古代，水龙的作用是消防救火，如今已被现代化的消防工具替代。试水龙活动于每年农历八月初一举行，既为操练消防技能、检验消防设备，更在于提升民众的防火意识。试水龙活动现场，20 多名水龙队员奋力压住木桶上方的横木，水龙手站在水桶上用手指紧紧扣住水龙口，然后突然松开，水柱便从铜管中疾射而出，一条条高达四五十米的水龙直冲云霄，蔚为壮观。这项比拼高度、距离、水量等的“水龙”既是“泼水龙”，又是“平安龙”。

目录

Content



以文载道
薪火相传

2022第2期 总第7期

读政策

04

推进非遗融入国民教育 构筑文脉传承新体系
——对《关于进一步推进非物质文化遗产融入国民教育体系的实施意见》的解读

特稿

06

承前启后 守正创新 全面推动新时代非遗保护工作

看头条

08 23 26 28

遇见大美运河 共享精彩非遗
非遗记录成果发布 多项数据领先全国
连接现代生活，绽放迷人光彩
——2022年『文化和自然遗产日』浙江省主场城市（柯城）系列活动
浙江少年『说』非遗

探学理

38 44

民乐梵乐·人籁天籁
——民族音乐发展之路
全球可持续发展议程与国际文化政策之演进：事件史循证研究

走田野

54 62 69

关于松桃苗族自治县以文化遗产助力乡村振兴的基线调研报告
『复唱永昆和曲牌抢救工作，这是第几次救永昆！』
——记永昆国家级非遗代表性传承人林天文
美丽乡村建设中文化遗产保护志愿者队伍建设浅谈

叙实践

74 83

新时代下如何高质量开展非遗保护工作
——『第六届传统工艺青年论坛·非遗管理者说』观点实录
从节气到节日：杭州『半山立夏节』的民俗传承及价值初探

品匠心

90 93

婺剧名家陈美兰：用情用力讲好中国故事
铜艺大师朱炳仁：但愿铜就是我，我就是铜

推进非遗融入国民教育 构筑文脉传承新体系

——对《关于进一步推进非物质文化遗产融入国民教育体系的实施意见》的解读

来源 浙江省文化和旅游厅非物质文化遗产处

根据 2022 年非遗保护重点工作任务部署，“推动非遗融入国民教育体系”是今年浙江省非物质文化遗产保护工作要点之一。其目的在于推动全社会，特别是青少年群体对文化遗产的认知、认同和践行，促进非遗的代际传承、传播，涵养家国情怀，强化中华民族共同体意识。

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》精神和教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的要求，浙江省文化和旅游厅联合浙江

省教育厅联合印发《关于进一步推进非物质文化遗产融入国民教育体系的实施意见》。其中点明了非遗融入国民教育体系的意义、原则以及主要目标，并就非遗如何融入国民教育体系提出了具体措施和工作任务。

《意见》中的七大工作任务，实际上是对非遗融入国民教育体系具体工作开展的系统梳理，非遗通过融入国民教育体系进行传播普及，传承中华优秀传统文化，这是一项系统的、持续性的工程，不仅是非遗保护部门、教育部门的事，也是事关中华文脉流传永续的事业，需要全社会共同推进！

主要目标

到 2028 年，非物质文化遗产进一步融入现代国民教育体系，贯穿现代国民教育始终，促进非物质文化遗产的代际传承，推动全省高质量教育体系建设和新时代文化高地建设。

实现“四个一”

- ◆ 增设一批定位清晰、特色突出、优势明显的非物质文化遗产相关学科或专业（方向）。
- ◆ 打造一支理论与实践并行、校内与校外协同的高水平非物质文化遗产师资队伍。
- ◆ 建成一批定位清晰、功能互补、优势突出、成效明显的非物质文化遗产教学传承研究基地。
- ◆ 培育一批影响力强、参与面广、品质高的非物质文化遗产进校园活动品牌。

七大任务

一 进一步加强非物质文化遗产特色课程建设

- ◆ 基础教育
 - 推进非遗纳入《人·自然·社会》等中小学基础课程教材，融入不同学段的课程体系。
 - 各地立足实际开设校本课程，将本地非遗融入课堂教学。
 - 开展非遗主题精品课程研讨交流展示活动，强化资源建设与信息分享。
- ◆ 职业院校和高等院校
 - 运用非遗资源开展课程思政建设。
 - 鼓励公共基础课程增设非遗相关内容，强化专业课程的有机渗透。
 - 加强非遗相关专业（方向）课程建设。
 - 开设非遗相关通识课程。
 - 合理选用教材或自编教材。
 - 加强配套教学资源建设。

二 进一步强化非物质文化遗产师资队伍建设

- ◆ 开展专题师资培训班，并按规定计算培训学分。
- ◆ 开发非遗主题教师专业发展培训项目。
- ◆ 结合“双减”工作开展，鼓励非遗传承人到校参与课后服务。
- ◆ 构建形成课内与课外协调、校内与校外协同的师资队伍。

三 进一步开展非物质文化遗产主题校外实践教育活动

- ◆ 支持开展非遗主题校外实践教育活动。
- ◆ 支持中小学校广泛开展非遗研学旅行活动。
- ◆ 中高等院校应支持学生开展非遗主题社会实践活动。
- ◆ 建设非遗主题实践基地并研发实践课程。

四 进一步完善非物质文化遗产人才培养体系

- ◆ 职业院校
 - 支持加大对现有非遗相关专业（方向）办学投入。
 - 鼓励和支持职业院校增设相关专业（方向）。
 - 探索院校教育与传统师承方式有机结合的育人模式。
 - 支持联合开展“订单式”人才培养。
 - 鼓励和支持非遗相关专业（方向）毕业生到相关单位就业或到乡村开展项目传承和创业。
 - 建立“非物质文化遗产学院”。

- ◆ 高等院校
 - 鼓励和支持高等院校增设非遗保护等相关专业。
 - 鼓励和支持高校在现有学位授权点内增设非遗保护相关方向。
 - 鼓励申报增设非遗保护相关的交叉学科学位授权点。
 - 加强非物质文化遗产外译人才的培养。

五 组织开展非物质文化遗产特色培训

- ◆ 面向中小学生举办讲座及公益培训活动。
- ◆ 支持社会力量与高校和职业院校联合开展非遗专题培训。
- ◆ 支持相关高校办好教育部、文旅部、人社部主办的非遗传承人研培。

六 加强非物质文化遗产相关基地建设

- ◆ 推进非遗教学传承基地的认定和管理。
- ◆ 支持非遗企业与高校共建传统工艺研究实验室。
- ◆ 强化省级高校非遗研究基地评估与管理。
- ◆ 支持高等院校与地方合作建设传统工艺工作站。

七 广泛开展非物质文化遗产活动进校园

- ◆ 持续支持开展非遗进校园活动。
- ◆ 鼓励支持非遗相关单位到校设立非遗工作室。
- ◆ 鼓励学校设立非遗相关社团。
- ◆ 加强非遗进校园活动品牌建设。

承前启后 守正创新 全面推动新时代非遗保护工作

文 兰静（文化和旅游部民族民间发展中心）

中国非物质文化遗产保护工作自 2005 年正式启动，已走过了 17 个年头。《中华人民共和国非物质文化遗产法》2011 年发布，迄今已施行了 11 年。党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央高度重视和坚强领导下，非物质文化遗产保护工作成绩斐然，在固本培元、延续文脉，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面发挥了重大作用。同时，也要清醒地看到，实现了第一个百年奋斗目标，建成了小康社会之后，在向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进过程中，非物质文化遗产保护工作也迎来了新的历史使命和艰巨任务，必须紧扣时代主题，把握时代脉搏，促进非物质文化遗产传承保护取得新的根本性发展。因此，在这个关键的新发展阶段，中共中央办公厅、国务院办公厅出台《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（以下简称《意见》）适逢其时，对推动非物质文化遗产保护工作长远发展，不仅具有重要的现实意义，也必将产生深远的影响。

一、把握未来非遗保护发展总体格局

中国非物质文化遗产保护工作已经迈过了最初的起步阶段，从嗷嗷待哺的婴儿期进入青少年阶段，其骨骼已更加坚强，其脚步更加坚实，进入巩固保护成果、增强传承活力的新阶段，并在全世界范围内走在各国前列。在工业化、城镇化

背景下，在建设社会主义文化强国进程中，为推进非物质文化遗产保护工作，《意见》提出，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以社会主义核心价值观为引领，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量。

《意见》设立了 2025 年中期目标和 2035 年远期目标，主要为 3 个方面：加强项目保护、完善工作制度和取得总体社会成果。概括起来，就是要从实现非物质文化遗产代表性项目的有效保护到非物质文化遗产得到全面有效保护，传承活力明显增强；从工作制度做到科学规范、运行有效，到更加成熟、更加完善，传承体系更加健全；从人民群众对非物质文化遗产的参与感、获得感、认同感显著增强，到保护理念进一步深入人心，在推动经济社会可持续发展和服务重大国家战略中的作用更加彰显。两个不同阶段目标的设立，既有内在逻辑发展联系，又有不断递进提升的任务诉求，体现了对未来非物质文化遗产保护所作的深入思考和实践演进。

二、明确非遗保护工作主要路径

在健全非物质文化遗产保护传承体系的基础性工作任务中，《意见》确立了“3 个体系和 3 项制度”：3 个体系包括完善调查记录体系、传承体验设施体系与理论研究体系；3 项制度包括

完善代表性项目制度、代表性传承人制度与区域性整体保护制度。上述体系和制度的提出，既是对《中华人民共和国非物质文化遗产法》相关制度的延续，又归纳、总结和提炼了近年来非物质文化遗产保护新的实践、探索和成果，整体工作思路有了新的发展。特别是将传承体验设施、理论体系和区域性整体保护提高到与调查记录、代表性项目、代表性传承人同等平行地位，不仅扩展了领域，对非遗保护基础性工作认识也更加全面到位。

在提升非遗保护传承水平方面，《意见》将加强分类保护、融入重大国家战略、促进合理利用和加强革命老区、少数民族地区、边疆地区等的非物质文化遗产保护传承作为主要内容，一方面是基于非遗自身的本质特点和演变规律，另一方面也紧密结合跟进当前国家经济社会发展的重点、难点与突出问题和现实需求，作出有针对性的应对和落实。

在加大非物质文化遗产传播普及力度方面，《意见》提出促进广泛传播、融入国民教育体系、加强对外和对港澳台交流合作等主要措施。针对国内传播普及，强调要将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终；在推动文明互鉴交流领域，提升我国在国际非物质文化遗产保护领域的话语权，向国际社会宣介非物质文化遗产和中华优秀传统文化。

三、创新非遗传承发展理念

针对“十四五”时期非遗传承发展，《意见》为全面贯彻新发展理念，构建新发展格局，推动高质量发展，提出不少非遗保护理念和实践创新：

一是强调要坚持马克思主义祖国观、民族观、文化观、历史观，铸牢中华民族共同体意识。鉴于非物质文化遗产作为中华优秀传统文化重要组成部分，通过加强保护，有助于增强国民特别

是年轻一代对中华文化的自豪感和归属感，坚定文化自信。

二是践行以人民为中心的发展思想，坚持以人民为中心，强调要进一步发挥非物质文化遗产服务当代、造福人民的作用。

三是面对传承个人和群体认定矛盾和后续人才问题，提出集体传承、大众实践的项目，探索认定代表性传承团体（群体）；加强传承梯队建设，促进传统传承方式和现代教育体系相结合，拓宽人才培养渠道。

四是关注乡村非遗资源的合理利用，提出注重挖掘基层非物质文化遗产资源，提升乡土文化内涵，建设非物质文化遗产特色村镇、街区。在实施乡村振兴战略和新型城镇化建设中，发挥非物质文化遗产服务基层社会治理的作用，将非物质文化遗产保护与美丽乡村、农耕文化建设、城市建设相结合。

五是推动非物质文化遗产与旅游融合发展，深入挖掘农村旅游消费潜力，推出一批具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品。支持非物质文化遗产有机融入景区、度假区，建设非物质文化遗产特色景区。

六是在非遗传承体验设施和科研平台建设中，明确非物质文化遗产馆、传承体验中心（所、点）等传承体验设施的统一称呼，有利于改变目前各地非遗场馆设施名称庞杂不一的现象。另外，提出建设一批国家级非物质文化遗产研究基地，加强非物质文化遗产重点实验室建设，有利于促进非遗科研水平的提高。

七是针对当前非遗知识产权方面界定难点问题，提出加强非物质文化遗产知识产权保护，综合运用著作权、商标权、专利权、地理标志等多种手段，建立非物质文化遗产获取和惠益分享保护制度。这些制度的实施，为解决非遗知识产权提供了新的思路。📖

遇见大美运河 共享精彩非遗

MEET THE BEAUTIFUL GRAND CANAL
SHARE THE WONDERFUL
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE TOGETHER

来源 浙江省文化和旅游厅非物质文化遗产处 浙江省非物质文化遗产保护中心

浙江，自古以来物华天宝，人杰地灵。

作为中国古代文明的发源地之一，经过长期的历史演变及深厚的文化沉淀，浙江凝聚了丰富的非物质文化遗产。如今，热爱传统工艺的人们在这里发光发热，为浙江文化产业增添光辉。

浙江杭州是京杭大运河的南起点，古运河贯城而过，千年文脉赓续流淌，汉风宋韵融汇激荡。为保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留存的宝贵遗产，深入挖掘、活化大运河沿线优秀传统文化资源，促进大运河文化带非遗与旅游深度融合发展，助力浙江高质量发展，建设共同富裕示范区，2022 年中国大运河非遗旅游大会再度揭幕。

本次大会是“文化和自然遗产日”的一项重要活动，由文化和旅游部非物质文化遗产司、文化和旅游部资源开发司指导，中国非物质文化遗产保护协会、浙江省文化和旅游厅、杭州市人

民政府主办，浙江省非物质文化遗产保护中心、中国数字文化集团有限公司等单位承办。

中国非物质文化遗产保护协会会长王晓峰、文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳、文化和旅游部资源开发司司长单钢新、浙江省文化和旅游厅厅长褚子育、杭州市政府副秘书长程华民出席本次开幕仪式并致辞，浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长叶菁主持大会开幕仪式。

本次大会让传统真正走进当代，融入现代生活。本届活动深化“非遗+”，推进非遗与大运河特色旅游、文化创意产业等破圈融合，积极探寻“非遗+”的无限可能。依托大运河非遗旅游大会线上展、大运河非遗花伞市集等品牌活动，激活大运河沿线地方非遗资源优势，构建“非遗+文创”“非遗+品牌”“非遗+影视”等多元模式，把非遗资源优势转化为文旅产业优势，让人民群众共同激发非遗生命力，共享非遗保护成果，助力非遗经济发展。

2022中国大运河非遗旅游大会

第十四届浙江·中国非物质文化遗产博览会（杭州工艺周）
THE 14TH ZHEJIANG CHINA INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE EXPOSITION
HANGZHOU CRAFTSMANSHIP WEEK

指导

文化和旅游部非物质文化遗产司
文化和旅游部资源开发司

主办

中国非物质文化遗产保护协会
浙江省文化和旅游厅
杭州市人民政府

承办

浙江省非物质文化遗产保护中心
中国数字文化集团有限公司
杭州市文化广电旅游局
杭州市拱墅区人民政府
浙江省非物质文化遗产保护协会

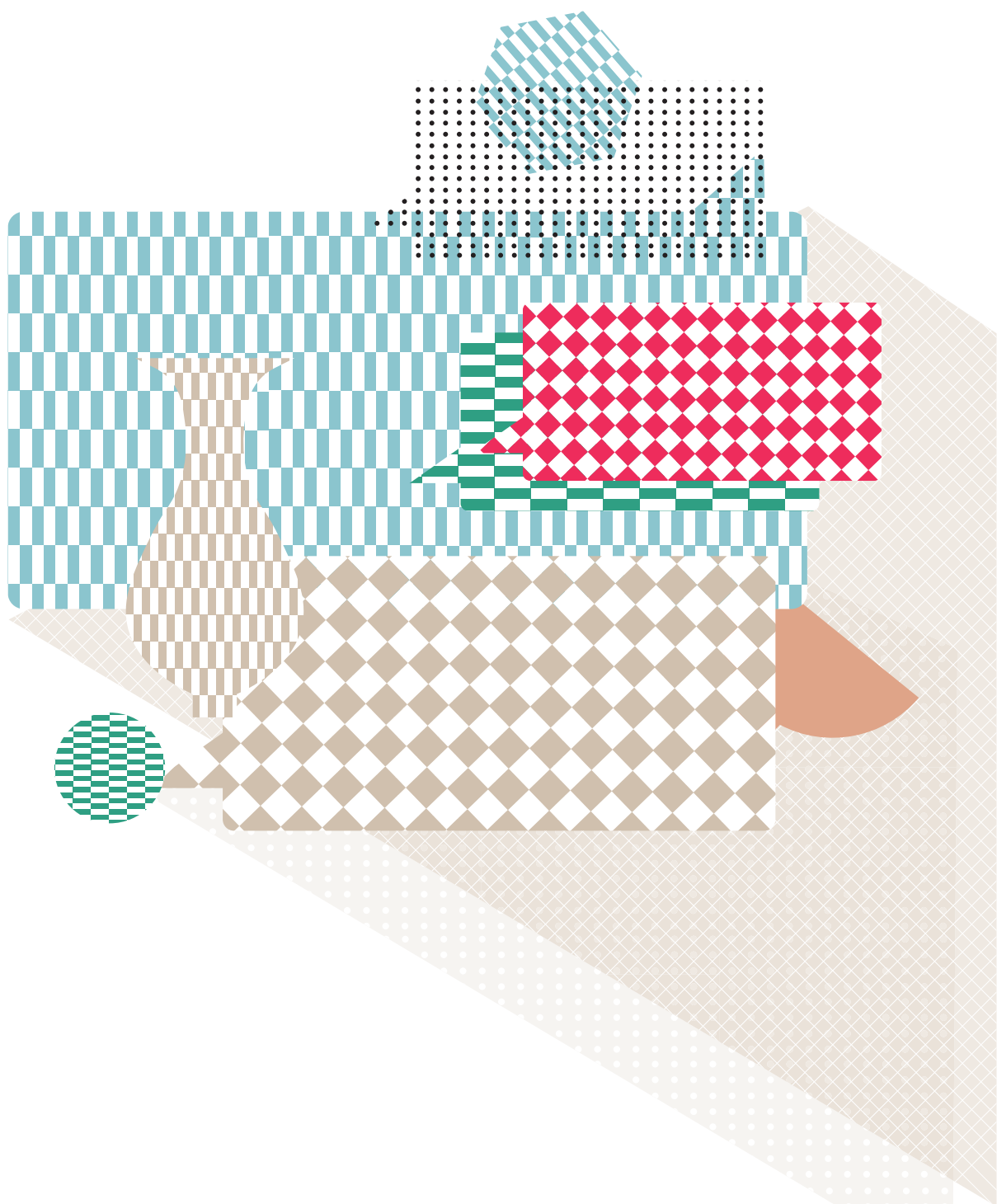
执行承办

杭州市拱墅区文化和广电旅游体育局
杭州工艺美术博物馆（中国刀剪剑、扇、伞博物馆）

中国非遗与旅游融合发展论坛

展现『运河新风』，助力非遗实践

2022年6月8日上午，以“深化融合发展·促进共同富裕”为主题的中国非遗与旅游融合发展论坛正式举行。论坛邀请北京大学、厦门大学、中国社会科学院等相关部门领导，知名专家、学者，非遗传承人，非遗保护单位代表等，就非遗融合创新与经济社会发展、大运河非遗保护与地方特色文化打造、非遗赋能与精神富有等主题进行分享交流，研讨、展望非遗助力共同富裕的理念思路、实践路径。



精巧玲珑的金属工艺作品展现出手艺人的匠心与智慧。

大运河是中国传统文化的重要组成部分，千年以来，为世人留下了宝贵的文化遗产，保护、发展和传承大运河非物质文化遗产是保护中国传统文化、增强国家软实力和提升民族自信的 necessary 措施，也是每一个炎黄子孙的义务与责任。在对大运河的保护和传承中，如何深化融合发展，实现共同富裕，是我们一以贯之的研究课题。

浙江大学社会学系教授、浙江大学非物质文化遗产研究中心主任

刘朝辉

旅游业是集历史、文化、科技、民俗等各方面融合发展的集大成者，甚至可以说是发展大运河最重要的载体之一。大运河是促进社会共同富裕的载体，在大运河发展旅游业能促进各行各业相互融合，特别是区域的融合发展。此外，也能促进规划、建设、土地、资金、环境、人才与公共服务等方面的融合。值得一提的是，全域旅游是推进融合发展的重要途径之一，它能实现区域资源有机整合、产业融合发展、社会共建共享。

中国社会科学院研究员、中国社会科学院财经战略研究院旅游与休闲研究室主任

戴学峰

大运河是人类历史上的伟大工程，汇集了人类的智慧。作为非物质文化遗产，无论是历史表述还是文明交流的原真性，都值得我们珍惜与传承。这一文化遗产的推进过程中，延伸出4个类别：文化景观、历史城镇与城市中心、运河遗产和线路遗产。中国的运河更接近于非物质文化遗产，因为它是活态的，它不是历史遗址。大运河上有许多特别值得调查、评估、整理的“技术非遗”，比如桥梁、园林、建筑等有着“中式技术”作为非物质文化遗产的内容。因此，开展“技术性”非遗的相关工作尤为重要。

厦门大学一级教授

彭兆荣

陈华文

文化和旅游部非遗保护专家库专家、浙江师范大学二级教授

浙江有着深厚的历史文化，上山文化（11 000 年的新石器时期文化）、河姆渡文化、马家浜文化等都是长江流域下游的经典文化，它们对大运河的哺育不言而喻。进入文明时代后，南北文化的交流、中原文化与吴越文化的交流使这一区域文化得到多样性发展，大运河沿线的民众利用自然与环境不断创造和创新，丰富文化的多样性，在传承发展中焕发它的生命力。大运河因流淌而具有生命力，非物质文化遗产也如同大运河一般，是动态的、活态的。

包晓东

杭州市拱墅区政府副区长

在文旅融合的背景下，旅游是实现非遗活态传承与生产性保护的重要方式。许多非遗项目被旅游唤醒、激活，“非遗+旅游”成为助力提升城市文化体验、塑造景区品牌的重要方式和有效载体。非遗融合有几点需要注意，首先应实现空间融合，挖掘旅游休闲空间的非遗资源；其次是功能融合，发挥非遗的独特吸引力；然后是产品融合，打造非遗主题旅游产品；最后是市场融合，拓宽非遗消费旅游化场景。此外，合理的保护和传承非遗，提升研培水平，加强传承人培训也是重要的一环。



大运河非遗展上，手艺人带来了精巧别致的河北维内草编及木艺作品。

大运河可以围绕“4条河”进行建设——遗产之河、生态之河、经济之河、数字之河。大运河是流动的遗产，与水、船有着紧密的结合，若无水无船，便谈不上大运河的传承，所以这是一条遗产之河。此外，大运河实现了百年来首次全线通水，如何补水和保水，是保护这条生态之河的关键。在文旅融合的背景下，打造经济之河与数字之河，才能让更多人从线上线下观赏和感受大运河文化，这对大运河的传承是有益的。

如今，非遗进景区、进街区等都是非常好的发展方向。从业者需要探索的是非遗如何给游客展示，非遗传承人以怎样的方式进景区，且他们能得到哪些效益，如何让非遗真正融入百姓生活……我们发现，有越来越多的“传二代”、创业者、设计者们加入到传承非遗的行列中，他们对非遗的热爱打动人心。或许，立足本地，在非遗“生长”的环境中下功夫，与当地景区的文化相结合，在特定的节日中让文化跨省跨区，扩大非遗影响力，是大运河这项优质非遗发展的方向。

非遗和城市要共生共情，在城市化的进程中，无一例外都是将传统历史和文化遗产融入城市的规划和塑造中，由此彰显城市的独特性。比如东京、纽约、巴黎、上海等城市的发展与文化遗产的保护和传承息息相关。当代，文化和自然遗产的发展问题与人口问题、生态问题同样重要，非遗的保护应该成为我国的重要举措。

非遗 20 多年的发展历程已经深入人心，它在我们身边，如人间烟火般的存在。做好非遗资源的保存研究十分重要，这些资源可以作用于我国的经济的发展。此外，非遗资源可以优化民营体系的管理，当然这需要各级政府给予相应政策的支持。随着时代的发展，数字化的广度与深度为非遗提供了广阔的空间，这些新的传播方式能够较好地引导全社会对非遗的关注，推动非遗的转化与运用，从而让非遗绽放不一样的精彩。

张国友

北京大学光华管理学院教授、北大信息技术高等研究院首席经济学家

邓丽丽

北京大学信息技术高等研究院数字经济研究中心研究员、文化数字资产研究室主任

陆建飞

上海师范大学非物质文化遗产传承研究中心主任

郭艺

浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）主任、大运河非遗旅游项目案例负责人



“遇见大美运河·共享精彩非遗”2022 中国大运河非遗旅游大会拱墅主场启动仪式，领导、专家、传承人齐聚一堂，为活动的顺利开展而助力。

焕新大运河，共享嘉年华

中国大运河非遗旅游大会亮点频频，线上线下的主题展览同步“开花”。

大运河是流动的文化，联通古今，贯穿南北，也串起了沿岸丰富多彩的非物质文化遗产。2014 年，中国大运河申遗成功，杭州拱墅区在这一年开展“一河串百艺”活动，以运河非遗传承与运河文化传播为核心，以设计创新教育与文创产业合作为途径，依托浙江大学城市学院创意与艺术设计学院和传统工艺工作站杭州拱墅站，探索“产”“学”“研”为合作模式的非遗传承与创新。

2022 年 6 月 8 日，“一河串百艺·大运河非遗旅游嘉年华展会”在杭州京杭大运河博物馆和线上同步启幕。本次大开展是 2022 年中国大运河非遗旅游大会、

第十四届浙江·中国非物质文化遗产博览会（杭州工艺周）的一项重要活动。

“一河串百艺·非遗创新设计成果展”是大运河非遗旅游嘉年华展会的重要板块，展区以展演、实物、视频 3 种方式全面展示非遗创新转化设计作品和实物，体现大运河非遗传承发展新思路。

“一河串百艺·非遗创新设计成果展”践行“见人见物见生活”的非遗保护理念，展示非遗传承人与高校新生代设计力量的破圈合作，以非遗老手工艺和创新融合作品共同展现。展览从 2014 年至 2022 年近千名学生的作品中，精选 20 余件创新设计精品，展现年轻一代对于传统文化的传承与弘扬，以及杭州在大运河非遗创新上的思考、探索与成果。

线上“花”开，共启逛展新体验

京杭大运河流动千年，蕴含纵横古今、誉满神州的历史文化宝藏。非物质文化遗产串珠成链，贯通自成一脉、熠熠生辉的中华文化明珠。

2022 年 6 月 9 日，2022 中国大运河非遗旅游大会文化和自然遗产日杭州（拱墅主场）系列活动盛大启幕，今年采用线上线下融合办展的方式，让市民游客朋友们不仅能线下“打卡”，体验精彩活动，也能在线上“云游大运河非遗”，满足“花样”看展、逛展的需求。

本次活动，大运河非遗旅游大会线上展览与大运河非遗花伞市集同步进行。大运河非遗旅游大会线上展览构建起线上 H5“五朵云”，市民朋友可通过点击主页自由选择进入开幕式、展览、视听、沙龙、电商详情页等场景，了解开幕式及论坛议程、嘉宾介绍以及详细的主旨演讲内容，还可查看更多音频与视频短片、产品图片、作者介绍等，进一步促进非遗与旅游的深度融合，打造兴产业、聚人气、促消费、多场景、多维度互动的大运河非遗旅游大会。大运河非遗花伞市集搭建起非遗商品展销平台，举办线上大运河非遗花伞市集，汇集大运河沿线非遗项目转化商品。采用适合当下年轻人喜欢的消费形式，打造云上非遗旅游商店，激发非遗国潮的市场活力，促进文旅消费。

值得一提的是，“大运河非遗花伞市集”H5 小程序重磅上线，满满的江南之情与杭州风味，给大众带来一场场“有颜”又有趣的云端国潮非遗大赏。

点开 H5，穿越千年而来的宋韵风华与漫天花伞的国风盛宴次第展开；进入主页面后，随之而来的是一幅有着“东风夜放花千树”韵味的热闹画卷，名为“大运河花伞市集”。

花伞市集将大运河与非遗元素相结合，呈现缤纷创意界面，其中分为“市集店铺”“美食国潮”“扇伞饰品”“文房雅集”“茶品茶器”5 大主题区。

此外，电商详情页汇集了大运河沿线超过 100 个非遗文创商家以及上万件非遗商品，其中不仅有龙泉青瓷、天竺筷、王星记扇等享誉世界的非遗旅游商品，也有在“抖音”爆红的“闻叔的伞（富阳油纸伞）”、北京国潮糕点“于晓菓”、童趣盎然的南京泥人与河南浚县泥咕咕，还有再现千年宋韵的非遗文创“汝山明”汝瓷茶器等。截至目前，线上市集总成交额已达 500 万元。

未来，与大运河相关的线上主题展览将继续用年轻人喜欢的消费方式“潮玩非遗”“潮购非遗”，让非遗搭上“电商+流量”的“顺风车”，让非遗旅游商品跨上新零售的“高速路”，探索“平台+数据”“电商+服务”“直播+带货”等多元模式，促进非遗消费升级。



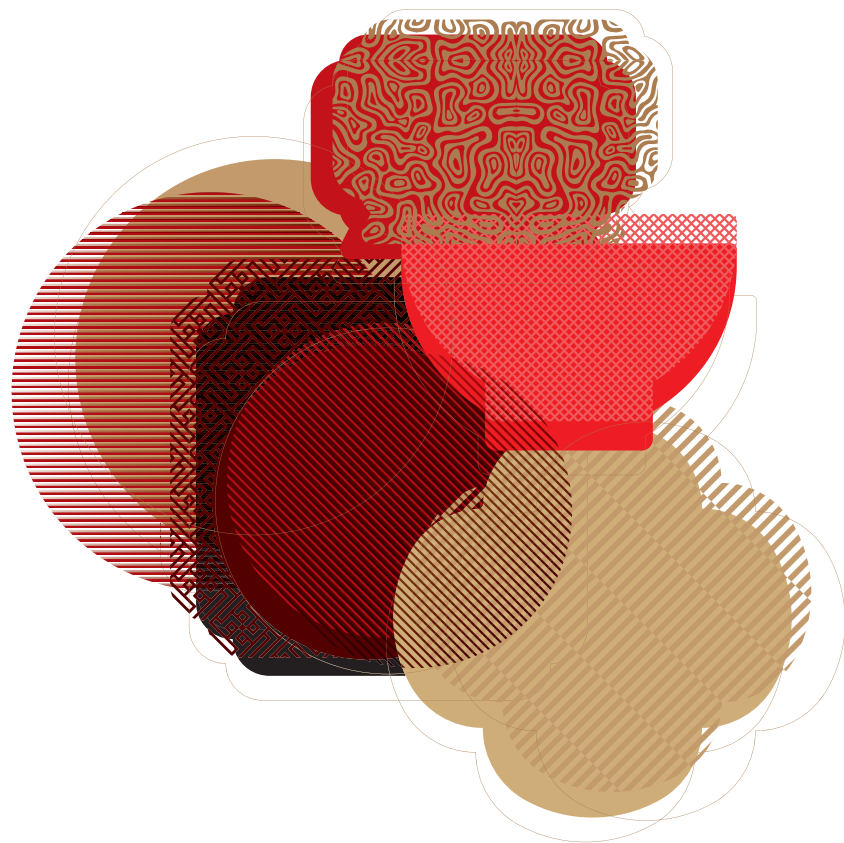
扫码观展



大运河非遗展上的茶具作品，创新与传统的融合展现出手艺人的匠心智慧。

薪火相传，以匠心承载工艺之美

薪传奖传统工艺大展



中国是最早发现并使用天然漆的国家，数千年来，经过历代漆艺匠人的努力，积淀了悠久而辉煌的漆艺史，创造了璀璨的漆文化与漆文明。

2022年6月，在浙江举办的“薪传奖传统工艺大展”再现漆艺光辉。本次大展，是“浙江·中国非物质文化遗产博览会（杭州工艺周）”的主要板块和重要内容，同时也是自2019年伊始，每年以金属工艺、竹木工艺、陶瓷工艺为主题的又一次延续。

本届“薪传奖传统工艺大展”以髹漆工艺为主题，汇聚了来自全国的髹漆工艺类项目的国家级、省级非

遗代表性传承人、工艺美术大师以及行业骨干的漆艺作品，以“万物可漆”“髹漆百技”“自然纹理”“君子四艺”“人间烟火”5个板块，集中展现我国的大漆之美，展现描金、填漆、螺钿、点螺、金银平脱、堆漆、雕漆等多种传统髹饰技法，融古贯今，将现代表达与古代工艺相结合，促进传统工艺的传承发展与转化利用。展览最终评选出金奖、银奖、铜奖及优秀奖。

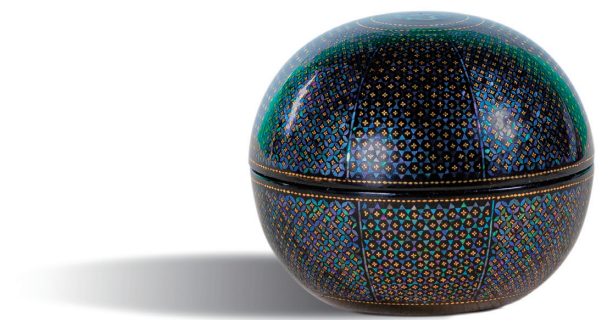
漆器髹饰技艺、螺钿镶嵌技艺等造物方法深刻展现出新时代下传统工艺的活态传承、创造性转化与创新性发展，它们也接连成为推动传统工艺高质量发展的重要窗口。

《锦地纹茶丸盒》 马静（金奖）

材料：大漆、螺钿、金、木

尺寸：10cm（长）×10cm（宽）×9.8cm（高）

《锦地纹茶丸盒》采用不同形状的螺钿，以几何纹样及连续构图形成传统的锦地纹饰，充分表现中国传统文化符号。作品采用天然大漆、螺钿、黄金、木等材质制作而成，色彩华丽、光泽温润，兼具实用性与观赏性，具备一定的收藏价值。



《龙腾天下》 童献松（金奖）

材料：朱红大漆、真金

尺寸：128cm（长）×28cm（宽）×88cm（高）

朱金大漆是民间特色传统工艺，龙船是传统手工技艺中不可多得的表现形式，两者结合而诞生的《龙腾天下》表现出人们对美好生活的无限追求。作者希望借此将灿烂的中国传统文化传播到世界各地。



《剔红鸿福齐天葫芦瓶》 李志刚（银奖）

材料：大漆

尺寸：30cm（直径）×50cm（高）

《剔红鸿福齐天葫芦瓶》通体为天然大漆，通过刻画不同形态的蝙蝠与祥云来表达美好寓意。“蝠”字谐音“福”，一只飞翔的蝙蝠，寓意“福从天降”“福运到来”。再者，“蝙蝠”寓意“遍福”，成群的蝙蝠寓意福气满满、幸福吉祥。

《剔犀八角桌》何俊明（银奖）

材料：大漆、木

尺寸：65cm（直径）×25cm（高）

《剔犀八角桌》以国家级非物质文化遗产绛州剔犀髹饰技艺制作而成，作品以大漆、木胎为材，历时两年多制作完成。其造型古朴厚重，漆面色泽莹润，布满如意云纹与吉祥卷草纹，纹样与漆器融为一体、浑然天成。



《自在》李伟（银奖）

材料：大漆

尺寸：18cm（长）×2.8cm（宽）×104cm（高）

“身本菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”《自在》以脱胎漆器工艺制作而成。“自在”在作者看来是抛开烦恼的束缚，追寻“心中之海”。塑造作品，同样需要抛开杂念，沉心专注，便会收获不一样的成果。



《观山色》岳辰（铜奖）

材料：大漆、麻布、金粉

尺寸：50cm（长）×35cm（宽）×25cm（高）

《观山色》采用夹纻工艺制作胎体，装饰部分采用戗金工艺和点螺工艺，将纯金粉附着于胎体表面，其间点缀深海贝壳所雕刻的花朵。泛着荧光的贝壳与华丽的金粉为黑色漆面增添几分趣味。



《星火燎原》姚丽芳（铜奖）

材料：聚乳酸、夏布、瓦灰、大漆

尺寸：15cm（直径）×40cm（高）

《星火燎原》以3D建模打印的聚乳酸为胎体，解决了脱胎漆器胎体制作较难的问题。再经过传统髹漆工艺的裱布、刮漆灰、素髹、犀皮漆、贴金箔、变涂等步骤，使整件作品兼具现代与古典气息。图案上，金色犀皮漆从瓶底向上蔓延，逐渐变为透明，再融入一片漆黑之中，似聚集的星星之火燎原而上。



《雕银丝光如意（套件之盘）》张小波（铜奖）

材料：实木、大漆、银片、螺钿

尺寸：28cm（直径）×8cm（高）

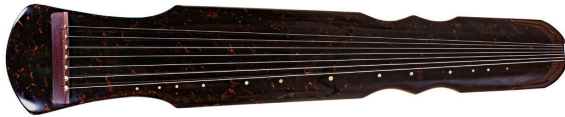
《雕银丝光如意（套件之盘）》以西汉出土的漆器文物为创作灵感，让作品既有2000年前的汉风韵味，又有现代的工艺美学。作品主要采用成都漆艺中的地标性装饰技法——雕银丝光。此外，螺钿镶嵌工艺的应用在黑色的底漆上亦是熠熠生辉。

《大漆古琴》钟奇君（铜奖）

材料：木胎、麻布、鹿角霜、大漆

尺寸：123cm（长）×22.5cm（宽）

古琴乃古代文人载道之器，《大漆古琴》以古琴传统手工斫制技艺制作而成，作品以杉木为胎，整体裱麻布，施以鹿角霜灰胎，经过多层髹漆，工期历时1年半。



《同心·战疫》毛伟峰（铜奖）

材料：大漆、亚麻、金银箔粉

尺寸：20cm（长）×60cm（宽）

《同心·战疫》以长条幅漆艺联屏的形式展现，并采用“散点透视”的构图法来展现抗疫期间的阶段性成果。作者将复杂的人物场景融入富于变化的画面之中，如人物采用传统非遗针刻戗金戗银技法呈现，树木和草的形态采用泥金彩漆、骨木镶嵌等工艺制成。



宋韵流长，非遗至美

——大匠至心·传承人对话



2022 大匠至心·传承人对话“宋韵流长——大运河非遗的传承与发展”沙龙活动现场。

宋韵遇上非遗，是文化交融的薪火相传，更是文化共融的时代发展。近年来，杭州市拱墅区重视非物质文化遗产的保护，积极为传承人搭建平台，向大众展示非遗资源，充分发挥区域内非遗项目众多、宋韵文化底蕴丰厚的优势，让运河文化与宋韵文化融入寻常百姓的意识，深入普通大众的视野之中。

2022 大匠至心·传承人对话“宋韵流长——大运河非遗的传承与发展”沙龙在杭州市拱墅区的浙江省非遗文献馆举行。活动旨在弘扬优秀传统文化，围绕非遗中的宋

韵之美，通过作品展示、案例分享、对话交流等形式，探讨“运河文化”与“宋韵文化”中的非遗内涵，共话传统手工艺的传承与发展。

沙龙对话，思维碰撞。本次沙龙活动让现代设计走进传统工艺，让传统工艺在当代生活中得到广泛应用，让传统工艺与现代设计更有效地融合，让传统手工艺的传承与发展得到新的绽放。通过传承人的分享和专家们的评议与归纳，深刻展现出非物质文化遗产在新时代下的时代使命和蓬勃朝气，推动非遗融入现代生活，促进人民共享。

赵亦军

【杭州刺绣省级代表性传承人】

杭州刺绣是省一级的非物质文化遗产保护项目，分为民间绣、闺阁绣、宫廷绣3大流派。杭州刺绣构图严谨、针法繁杂、色彩讲究，需创作者具备较强的绘画功底。我希望传承这项技艺，为社会，为国家作出贡献。作品的传承就好比“活”的教科书的延续，所以我想更将中国传统文化以刺绣的方式留给下一代，让他们感受博大精深的刺绣文化。



李超杰

【蚕丝织造技艺（杭州织锦技艺）省级代表性传承人】

都锦生织锦是浙江杭州传统的丝织工艺品，它兼具四川蜀锦的朴实、苏州宋锦的别雅、南京云锦的多彩。在织造色彩上，织锦技艺可以在表现物品颜色的基础上，织造出绚丽多彩的织锦画；在表现形式上，有画轴、中堂、屏风等中式形式。新中国成立后，都锦生织锦在党和国家的重视下有了突飞猛进的发展，精致的织锦作品常作为国礼赠予外宾。



王其全

【中国美术学院电影学院党委书记兼副院长】

浙江省非物质文化遗产保护工作走在全国的前列，近年来，拱墅区扩大了地域，不仅仅是地域范围的扩大，更是非遗门类、种类的增加和各种不同形式、样式非遗项目的汇总。非遗的时代发展，非常重要的方式是传播、对话与平台搭建，特别是短视频类的宣传方式，能够让年轻人快捷地吸收信息，捉住更多的真知灼见，就会使他们对非遗产生兴趣。



杨光宇

【杭州师范大学研究员，原美术馆馆长，浙江省文澜讲堂特聘教授】

保护和传承非遗，是国家大力提倡与重视的工作，同时也是对传统文化的抢救和挖掘。都锦生不仅仅是一种织锦、织造技艺，更是传统文化的延续。都锦生根据中外织机改造了丝绸织锦的方式，在全国各地开设门市部，延续了许多创造、发明与经营的思想。赵亦军先生是目前男工绣唯一的传承人。南宋迁都杭州后，为满足国家活动和仪式需要，在杭州设立了文绣院，男绣工们将各种彩绣技艺发挥到极致，雍容华贵的刺绣作品成为国家礼品的象征。



张于龙

【传统和香制作技艺代表性传承人】

中国香文化博大精深，宋代是其鼎盛时期。这个时期的香文化在民间得到极大追捧，并与文人结合得非常深刻，呈现的并不是享受之风，而是一种积极向上、为整个社会传递正能量的精神。我们立足于杭州拱墅，希望开发一些与时代结合，既实用又有美学底蕴的香产品，将美好宋韵与香文化融入现代人的生活之中。





张书雁

[自然造物 & 自然公社创始人]

我特别想做的事是让传统回归于当下生活，将遗失的技艺寻找回来。传统的回归没有捷径，只有再现、再造与再生。我们希望构建生活研究中心，让更多人通过不同的产品体验工艺的力量与社会研究的体系。我相信会有更多优秀的项目在乡村落地，反哺乡村。作为设计者，我们将继续传递中国力量，将更多的美好让世界看见。



黄欢

[浙江省非物质文化遗产保护中心调查研究部主任]

中国传统手工艺有情怀、有故事，皆由匠心制造。独一无二的手工艺是日常生活非常重要的一部分，但随着社会的快速发展与工业化的不断推进，这一行业受到严重冲击。这背后的深层原因大致有功能的改变与缺失，审美的脱节，宣传的乏力与专业结构的错乱。非遗保护重在传承，更重在“精神”与人的传承。可以说，这是当下的挑战，更是时代的机遇。



姜国祥

[杭州市拱墅区文化和广电旅游体育局副局长]

拱墅区一直致力于非物质文化遗产的保护和传承，不断思考探索如何让非遗回归到生活中去。首先是融入社区，实现生活化传承，也就是与百姓的生活相结合；其次是融入旅游，实现特色化发展，打造非遗主题景区，将特色产品融入其中；然后是融入教育，推进课程化建设，打造“一校一品”，以项目制管理相关课程；最后是融入市场，实现创新性转化，以设计驱动非遗发展。



祝汉明

[浙江省非物质文化遗产保护中心副主任]

“大匠至心”非遗传承发展杭州沙龙自 2016 年开始启动，经过多年实践，在回顾、总结和展望非物质文化遗产的保护实践中，推动了非遗保护工作的发展。在新时代背景下，非遗的活态传承要重视保护与发掘，关注局部与整体，聚焦传承与发展。我们希望通过这个平台让传承人、专家学者、设计师、保护机构等进行思想的碰撞交锋，在助力共同富裕的道路上发挥更大的作用。

2022 年 5 月 21 日，由浙江省文化和旅游厅指导，浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）主办的“浙江非遗记录成果发布会”在杭州市余杭区举行。活动以“连接现代生活·绽放迷人光彩”为主题，采用线上线下相结合的方式开展系列宣传展示活动。浙江省文化和旅游厅副厅长、党组成员叶菁出席活动，并为浙江省非遗记录工程许林田导师工作室揭牌。

发布会上，浙江省非物质文化遗产保护中心主任郭艺全方位介绍了浙江省非遗记录工作情况，全省国家级非遗代表性传承人记录工作扎实推进，走在全国前列，实现了三个领先。

一是非遗代表性传承人记录总数居全国第一，浙江省自 2015 年起开展国家级非遗代表性传承人记录工作，截至目前，已完成 119 位国家级代表性传承人的记录工作，是全国各省（直辖市、自治区）记录国家级非遗代表性传承人人数最多的省份；二是优秀项目总数居全国第一，在文化和旅游部非遗司已经验收的 2015 年度至 2018 年度四批国家级代表性传承人记录成果中，浙江省有 14 项获评优秀项目，数量位列全国第一；三是记录成果利用转化走在全国前列，以成果编纂、成果发布、转化推介、纪录片展映、影像专题展等多种形式，全方位展现了浙江省非遗记录的工作成果。



浙江非遗保护中心主任郭艺介绍浙江非遗记录工作情况。

非遗记录成果发布
多项数据领先全国

来源 浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）



浙江省文化和旅游厅副厅长、党组成员叶菁为“许林田非遗记录工程导师工作室”揭牌。

一、记录成果转化利用，重在创新

浙江省在做好国家级非遗代表性传承人数据库建设和档案保存的前提下，注重非遗代表性传承人记录成果的数字转化、利用与创新。

一是在全国率先开展国家级非遗代表性传承人口述史的编纂工作。目前已编纂出版《浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书》20卷，该套丛书入选了“十三五”国家重点出版物出版规划项目，2019年获第28届“金牛杯”优秀美术图书奖铜奖。丛书以传承人为单元，一人一书，单独成卷，详实记录国家级非遗代表性传承人的丰富历程和精彩实践。丛书注重国家级非遗代表性传承人抢救性记录成果的数字转化，为原有的视频素材设置二维码链接，将二维码穿插在文字当中，形成音像和文字交相辉映的阅读体验，突破了传统图书文字与图片平面呈现的局限，创新了文字与视频同步呈现的新型阅读模式，更为直观地展示了非物质文化遗产。

二是通过非遗传承人短视频极大地提升了公众认知度。浙江省积极推进记录成果的转化，与

专业机构合作，针对国家级非遗代表性传承人记录工作成果，制作剪辑成5~8分钟的短视频，在新媒体平台播映，让民众更为便捷地共享记录成果，了解传承人背后的故事，感受非遗的无限魅力。目前，已在学习强国、二更视频、小时传媒等平台展映了37部国家级非遗代表性传承人相关短视频，与小时新闻客户端联合推出的微纪录片专题“浙里故事——技·艺永存”更是得到了社会的广泛关注，仅客户端播放阅读量已超过50万，综合官方微博号、官方视频号，总阅读量达60多万。

三是组织影像展系列品牌活动，进一步扩大影响。2019年6月，在象山成功举办文化和自然遗产日非遗影像展，省内7部作品入围“非遗影像展”，3部作品入选“非遗影像展”评委会推荐影片。同时，浙江省还积极参加国家图书馆举办的“年华易老，技·忆永存——国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作成果展映月”系列活动，在活动中作为典型分享了记录工作的成果和经验。

二、非遗记录成果社会共享，绽放光彩

一是记录成果转化推广，让非遗“出圈”。记录成果转化视频更好地展示了非遗魅力，让人们关注线上非遗，广大非遗传承人抓住机会传播出圈。戏台上的精彩瞬间，传承人的绝技绝活，都可以“装”进手机里，隔着屏幕的另一端，观众成了非遗“粉丝”，传承人成了抖音“网红”，带火了非遗，带热了产品，也带动了传承。

二是非遗吸引更多传媒平台，以文化“吸粉”。浙江非遗抖音号上推出“浙江非遗看我的”系列宣传活动，其中湖剧的播放曝光量达166.2万，点赞达12.3万，让更多观众看到了非遗的精彩、非遗的力量。更广泛的关注，意味着更多样的火花与创新。一些新锐平台通过与浙江本土知名音乐人合作，将松阳高腔、绍剧、杭剧、海盐腔等传统剧种进行创编，拓宽了非遗传播的受众范围。

三是非遗记录连接你我，让社会共享。自2020年开始，在“世界读书日”期间，浙江省非遗保护中心（馆）连续3年举办“浙江非遗读书周”活动，通过参与活动赠送“读书券”的形式，向读者免费发放已出版的《浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书》2000册，进一步提升非遗保护的影响力与传播力。同时，在“浙江·中国非物质文化遗产博览会（杭州工艺周）”中专设“视听板块”，在博览会现场、“云上博览会”向观众展映浙江省国家级非遗代表性传承人记录工作的优秀成果。

在做好非遗代表性传承人记录工作的同时，还注重与浙江省文化和旅游厅创新团队、浙江省非物质文化遗产馆、浙江省非遗记录工程许林田导师工作室的合作，制定科学专业的影像记录方案，指导开展省、市级传承人记录工作。以点带面，编印《浙江省非遗代表性传承人抢救性记录操作

指南》供各地非遗中心参照，带动开展代表性传承人的记录工作，其中杭州、宁波、温州等地已将记录工作付诸实践并取得阶段性成果。

此次非遗记录工作成果发布会同步在H5线上平台进行视频直播和图片直播，视频直播浏览量达1213452人次，图片直播浏览量达37667人次，观众还可以通过H5回顾发布会盛况。线上平台展示了浙江省国家级非遗代表性传承人记录工程成果转化短视频66个，口述史丛书电子版20卷，满足观众云上看发布会、云上阅读、云上观影等需求。



浙江省文化和旅游厅副厅长、党组成员叶菁翻阅非遗记录工作成果及出版书籍。



浙江省国家级非遗传承人口述史丛书捐赠仪式。

来源 浙江省文化和旅游厅非物质文化遗产处

——2022 年『文化和自然遗产日』浙江省主场城市（柯城）系列活动

连接现代生活，绽放迷人光彩



浙江省政府副秘书长、省文化和旅游厅党组书记陈广胜致辞。



浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长叶菁主持活动。

柯城区是历史文化名城衢州市的中心区域，有着 1 800 余年的发展历史。这里依山傍水，人文荟萃，在漫漫历史长河中，滋养出无数自然与文化的宝藏。

2022 年 6 月 11 日，是“文化和自然遗产日”（以下简称“遗产日”）。为进一步提高人民群众文化遗产保护意识，传承、弘扬中华优秀传统文化，营造文化遗产保护浓厚的社会氛围，迎接党的二十大胜利召开，在“遗产日”前后，浙江省以线上线下相结合

的方式集中开展了 200 多场文化遗产保护宣传展示活动。

2022 年“遗产日”非遗宣传展示活动的主题是“连接现代生活，绽放迷人光彩”，口号为“人民的非遗，人民共享”“激发非遗活力，创造美好生活”“乡村振兴，非遗同行”。在迎接党的二十大胜利召开的重大时间节点，组织开展人民群众喜闻乐见、便于参与的非遗宣传展示体验等活动，坚持人民的非遗人民共享，展示党的十八大以来浙江省非遗保护成

果，体现党对非遗保护传承工作的重视、关心和关怀，推动非遗与现代生活相连接，进一步增强文化认同，坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识。

6 月 10 日晚，水亭门历史文化街区光影交织、璀璨绚烂，伴随着二十四节令鼓气势如虹的阵阵鼓声，2022 年“遗产日”浙江省主场城市（柯城）系列活动拉开帷幕。

本次活动由浙江省文化和旅游厅、衢州市人民政府主办，浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）、衢州市文化广电旅游局、柯城区人民政府承办，柯城区委宣传部、区文化和旅游体育局、衢州市非物质文化遗产保护中心执行承办。

开幕式上举行了第五批国家级非遗代表性项目授牌仪式、第六批浙江省非遗代表性传承人授牌仪式、浙江非遗馆藏藏品征集颁证仪式。现场发布了首批 16 条浙江非遗主题旅游线路。浙江家门口的非遗主题旅游线路有颜值、有内涵，既能领略美食美景，又能体验非遗的魅力。非遗与旅游的融合发展，将为非遗保护传承和发展注入更新、更大的内生动力。

伴随着悠扬的音乐，“非同凡响”浙江非遗主题展演正式上演。现场古色古香、灯火辉煌，濛濛细雨在灯光照耀下更显意境，为演出增添了不少美感。观众们带着对非遗的热爱奔赴而来，现场热闹而有序。

演员们用一首首动人的歌曲，一段段优美的舞蹈，一场场精彩的表演，讲述了非遗业态、非遗传承、未来乡村的人文风貌，呈现出“共同富裕新力量，共享非遗新生活”的美好浙江，赢得了观众们的掌声。

其中，群舞《麻糍糯糯盼儿归》由衢州市文化馆和柯城区文化馆共同创作编排，它取材于九华立春祭的尝春糕习俗，通过“打麻糍”这一传统习俗，将朴实的亲情与中华传统美德相融合，让观众们大饱眼福，直呼精彩绝伦。歌曲《让世界听到中国幸福乡村的声音》由柯城区文化馆和江山市文化馆共同演绎，阵阵微风与丝丝细雨相伴，美妙的歌声与柔美的舞蹈相融，展现出美丽乡村带给村民们的幸福感和获得感。

天地赋予了柯城丰富的自然资源，先民们创造了灿烂的历史文明，非遗携带着一个区域的历史与时代的深刻烙印，凝结着劳动人民智慧的结晶。2022 年“遗产日”浙江省主场城市（柯城）系列活动，营造起全社会共同参与、关注和保护、传承优秀传统文化的浓厚氛围，让手艺焕新时代，让非遗走进生活。



第五批国家级非遗代表性项目授牌仪式。



活动现场精彩纷呈的表演。

浙江少年「说」非遗

袅袅乡音藏心中，
浙里少年说故事，
一唱一合欢乐颂，
一颦一笑见春风。

“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛自 2018 年举办以来，到今年已经举办到第五届，得到了各地学校以及社会各界的大力支持，吸引了学生的踊跃参与，在校园掀起一股了解、学习和感悟中华优秀传统文化的“最炫民族风”。据不完全统计，今年各地选拔报名人数达 21 157 人，共收到参赛视频 6 126 个，晋级复赛选手 1 246 人。

综合五届活动情况看，“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛的演讲题材既有名人故事、历史典故，也有民间传说、戏曲人物；从年龄层次看，既有垂髫之年的学生，也有年过半百的观众。通过这次活动，不仅可以提升“小小演说家”们的综合素质，也增加其对非遗的了解；更重要的是，这次经历犹如在孩子们的心里播撒下一颗小小的“非遗”种子，只待某一天破壳而出，生根发芽，迎向朝阳茁壮成长。

非遗故事少年说 文化传承新气象

——浙江省探索非物质文化遗产民间文学保护的实践

文·图 李虹

浙江是非遗大省，在非遗保护传承发展方面取得了出色的成绩，这不仅因为在人力、物力、财力以及政策上给予了大量帮助和倾斜，而且关注传承群体的生产、生活，也关注非遗在青少年中的传承与传播。例如，近年来，在全省各地区校园颇具影响力的“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛，自 2018 年始到今年，恰好举办到第五届。这是一个润物细无声的过程，也是为非遗未来发展奠定坚实基础的过程。

自 2018 年开始，为认真贯彻党的十九大关于传承弘扬优秀传统文化的重要精神，进一步增强浙江省民间口头文学的保护传承，积极以优秀民间文学资源创新未成年人思想道德实践，树立浙江非遗故事文化品牌，让孩子们通过“讲故事”这一传统文化形式传递传统价值观，助推“文化浙江”建设，浙江省文化和旅游厅覆盖全省幼儿园及小学，举办一年一度的“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛。

乡音登场，少年说非遗，声声入耳

在“少年非遗说”比赛现场，一个个民间故事让话筒有了温情，如一道明媚的阳光，一缕清新的空气，进入了观众的精神世界。少年选手们富有感染力的精彩表现博得阵阵掌声，打动了评委和在场的观众，展现了当代少年积极向上的精神风貌。

自首届“少年非遗说”举办以来，一石激起千层浪，从一场选拔赛，“化”成了全省各市县层层举办的比赛活动，且不少学校还组织了全校的“少年非遗说”选拔赛。不少地方还举行主题讲故事比赛，为“少年非遗说”预热，在全省掀起了一股文化热潮。围绕浙江丰富的非物质文化遗产资源，大赛延续以诗路文化带建设为脉络，分为大运河诗路、钱塘江诗路、浙东唐诗之路与瓯江山水诗路 4 个组进行。

看运河两岸，寻瓯江山水。故事选材来自浙江各地流传的非遗民间文学，包括名人故事、历史典故、民间传说，无论是奎元馆的故事，还是钱江潮的传说，或者是婆媳岩的由来，抑或是温州鱼饼典故，都展示了 4 条诗路独特的非遗魅力。

“石大人是南海观世音菩萨莲花宝座前的一块顽石。因他听了菩萨 36 000 年的讲经说法，通了灵性，渐渐幻化成人……”小选手们讲述的故事内容都围绕着各条诗路沿线的非遗民间故事，当悠远的传说再次被提起，无不闪烁着各地鲜明独特的魅力，同时，小选手们也用自己的风格为这些故事注入了新的活力。

孩子们围绕各条诗路沿线一带流传的非遗民间文学，讲述的多是人们耳熟能详的传说故事，有“精卫填海”“愚公移山”“许仙白娘子断桥相遇”“梁山伯祝英台化蝶翩翩”等神话；有“大禹三过家门而不入”“徐福与蝙蝠结友”

等民间传说；也有“岳母刺字精忠报国”“王阳明少年立志”的故事；有“王羲之以书换鹅”“醉写兰亭序”“衢州三怪”等名人趣事；也有“钱王怒打海潮三扁担”“刘伯温千里求师”“徐文长一点一竖为民释嫌”等历史典故。

2021 年总决赛上，来自宁波市镇海区的选手陈诺通过讲述《小宁波智斗三鳖》的故事，荣获浙江省一等奖。陈诺已经连续 4 年获得此项目的市级一等奖。为了参加比赛，她每天不仅要完成学校的功课，还要抽时间准备故事比赛，从选材、背稿、动作、眼神，每一个环节都细致、认真、反复地练习。功夫不负有心人，终于在 2021 年载誉而归。非遗在少年的口中不断流传，少年在非遗故事的激励下茁壮成长。

这些蕴含地方文化的故事和方言让少年们无论走到何处，都无法忘怀自己的根在哪儿。与大家常见的演讲比赛不同的是，这里可以看到不少小选手用方言讲述故事——因为评分细

则中特别提到“能用纯熟、地道的方言讲述”。令人意外的是，这一举动在全省各地校园掀起了一股方言热，聆听童声中的袅袅乡音，感悟乡情。

通过这些故事的寻找和讲述，孩子们更加了解家乡的过去，知道了很多熟悉的景点和过去的故事。很多家长表示，这样的活动很有意义，孩子们学到了很多过去书本上学不到的内容，并且这也是家长们第一次听到孩子们讲述故事，这样的收获更显弥足珍贵。

诗画浙江，少年展风采，句句精彩

通过学生讲述的形式，把各条诗路独具魅力的非物质文化遗产打造成一张浙江省对外展示的靓丽名片，不仅为观众带来视听盛宴，还让大家体验到浙江非遗的魅力。通过讲述非遗故事，让孩子们了解中华文明灿烂文化的同时，也在下

一代心中树立起“传承非遗”的理念，在心底种下“非遗保护”的种子。

自开展“少年非遗说”活动以来，浙江省各地迅速行动、紧密配合，各县市区整合当地资源积极协调、参与，并联合教育部门下发文件，在各地举行选拔赛，将优秀的选手推送到大众面前。比赛中，4 条诗路的设置得到了各地学校、非遗中心及社会培训机构的积极响应。截至 2021 年，已有 42 000 多名选手参与各类海选，线上影响力超千万人次。

据现有统计数据，2021 年共有 20 多个市县联合当地教育局宣传赛事，金华、宁波等地尤为突出。在复赛的投票环节，吸引了 100 多万网友参与，投票数量再创历史新高——这得益于每位选手 58 票就可获得大众评委投票环节分数的设置，只需家长稍微发动转发即可完成。既提高了选手的参与度，也扩大了比赛影响力。半决赛期间，通过“浙广直播”和“喜欢听”App 进行平台现场直播，每场观看人数均超 140 万人次。4 场半决赛下来，累计观看直播数据超 700 万人次。

“少年非遗说”让听众在接受传统文化教育的基础上，还学习了革命传统文化。自 2019 年开始，每年对晋级总决赛的选手推出了“非遗夏令营”。前几年分别是“钱塘江游轮”“衢州根宫佛国”“金华非遗行”，孩子们走进故事中的实景，品尝故事里的美食，亲眼见到真山真水，顿时让故事更为鲜活，活动也更有意义。但 2021 年有了变化——为了庆祝“建党百年”，组委会特别增加了“红色”元素，选手们结合“红色”时代背景，纷纷讲述各地跟非遗有关的红色故事。在这一过程中，通过观看、体验、听课，让少年们更加深刻理解了非遗和传统文化，传承红色精神。



第五届“少年非遗说”上虞区选拔总决赛选手合影。

非遗保护，少年做贡献，人人称道

非遗保护不仅要通过各级各部门的宣传，也需要更多人的参与。“少年非遗说”通过创新学习与实践模式，为少年搭建宣传平台，让非遗在少年中活跃起来。

近年来，浙江省通过大力开展“少年非遗说”活动，让学生零距离、全身心感受非遗魅力，提升了少年在非遗传承中的参与感，并在这一过程中了解非遗知识、学习如何保护非遗，进一步推进了各级学校非遗教育的常态化。

非遗是人类社会中流传甚久的传统文化，在目前大科技时代背景下，我国的非遗正面临着传承发展的瓶颈。“少年非遗说”为少年们创造了一个契机，让他们记住“我们从哪里来”，也为“我们到哪里去”打下坚实的基础。保护非物质文化遗产的关键在于传承，要想让更多人积极参与进来，首先要从青少年抓起。非遗进校园、少年非遗说等活动，让更多的青少年了解非遗、认识非遗、重视非遗、传播非遗，将博大精深的非遗更好地传承下去，成为非遗传承的一股重要力量。



参与“少年非遗说”评审的各位评委（第 1 排）都是来自领域内的专家。

少年是民族的未来。梁启超先生在《少年中国说》中曾讲过：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。”少年身上蕴藏着无穷的、可以创造未来的巨大力量。目前，“少年非遗说”活动正逐渐成为校园非遗保护与传承体系中不可或缺的重要场域，它的开展不仅有助于广大青少年认识非遗、增强保护意识，也让非遗在青少年心中深深地扎下了根，推动非遗进一步发扬光大。“少年非遗说”在校园的“走红”，让非遗有机融入青少年日常的学习生活，实现了非遗保护与青少年文化教育的有机衔接，有助于青少年近距离接触非遗、熟悉非遗，实现青少年一代对非遗的继承与发展。

我国的非遗凝聚了华夏儿女 5 000 年来创造的最珍贵、最具特点的文化精华。随着现代化进程的加快，当下我国加强对传统文化的保护具有



参赛选手陈瑶正在讲述“漏沙锅”的故事。

更加重要的意义。非遗的生命力在于传承，保护传统文化要从孩子抓起。只有在年轻一代中弘扬和传承非遗，让青少年学生感受到非遗的独特魅力和民族传统文化的精髓血脉，激发广大青少年对传统文化的热爱，非遗事业的明天才会更加美好。

文化血脉，少年立新功，代代传承

少年讲非遗故事，一方面在于把非遗传承下去，另一方面在于从小培养孩子们对传统文化和非遗的兴趣，打下对非遗的情感基础。少年讲非遗故事，是对孩童教诲的崭新生活形态。孩童的教诲中还包含了文化生活的功能性、游戏性，蕴藏着人与人之间互相交流的秘诀。未来，说非遗的少年们会长大，他们会到更广阔的天地去发展，但是在他们身上，传承非遗的思想精神早已深入，并传播给周围的人。不管将来他们到什么地方，从事什么行业，非遗的精神内涵已经在他们的思想意识中形成，潜移默化地影响着他们的言行，这便是大传承。浙江省“少年非遗说”活动不只是为了眼前的效果，参加“少年非遗说”的他们即使未来不专业从事非遗，但也已经在心里播下了传统文化的种子，未来的非遗传承工作会更加顺利。

“少年非遗说”既加强了对非遗的保护和重视，又对目前存在的非遗资源进行了多元性的创造性转化。“少年非遗说”活动把非遗保护传承纳入当前我们的教育体系和文化架构之中，少年们在你追我赶中赋予了非遗鲜活而持久的生命力，不仅有利于非遗的发展壮大，更进一步促进了中华优秀传统文化的可持续发展。

儿童不是单向的非遗的受教育者，而是非遗的主动的教育传播者。如今我们通过“少年非

遗说”这一契机，把传播的舞台还给少年，不再是把一种评价尺度施加于少年。在“少年非遗说”的舞台上，叙说的少年们才是文化的尺度，他们的理解才是检验文化的标准。少年非遗说的目标，与其说是让孩子们说非遗故事，不如说是用儿童的眼睛、用儿童的尺度激活非遗。一类文化如果能通过孩子之口流传下去，一定有其可取之处，“少年非遗说”带动了一大批文化的活力流转。

少年说非遗，少年立功劳。文化自信是中华民族最基础、最深沉、最持久的精神力量，只有对自身文化充分肯定，才能达到自身文化生命力的高度自觉；少年关注非遗、少年懂得非遗，少年才能将非遗传承下去。非遗不应该是停留在纸面上的文字，而应是确实存在于人们日常用度和体验当中，通过日复一日的实践，传承中华文化基因，达到代代相传的目标，成为中华文化精神积淀的丰厚土壤。

5 年历程，少年游诗路，美美与共

“少年非遗说”是一个传承文化的平台，让更多的孩子了解传统文化，正视传统文化，热爱传统文化，使美好的事物得以更好地传承。

2022 年，正逢第五届“少年非遗说”举行，在过去的 5 年里，这一活动通过给孩子们搭建平台，让一个个生动传神、引人入胜的民间故事，拉近了孩子们与传统文化的距离，更让孩子们深刻感受到传统文化的魅力。

第五届“少年非遗说”延续之前“4 条诗路分 4 组”的做法，在全省范围内选拔优秀选手。5 年来，虽然“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛的形式变了——从线下转到线上，但内涵没变，而且孩子们的参与积极性也更高了。如今，



女儿红是绍兴传统名酒，其制作技艺也是非遗项目，小朋友通过讲故事加深对家乡文化的了解。

经过 5 年沉淀，“少年非遗说”正成为一个创新的浙江文化品牌。

“少年非遗说”始终传承优秀传统文化，创新未成年人思想道德实践，进一步加强全省民间口头文学保护传承，助推文化浙江和诗路文化带建设，发掘宋韵文化，充分发挥文化在高质量发展建设共同富裕示范区的引领作用。第五届“少年非遗说”活动开展依旧受到疫情影响，从线下到线上，在前 2 年的经验基础上，加大疫情防控力度，为活动圆满、顺利完成保驾护航。

2022 年，第五届“少年非遗说”紧跟浙江文化发展步伐，活动主题将融入非遗美食、宋韵等内容。此外，本届“少年非遗说”还举行了一次座谈会，邀请历届获奖选手、家长以及各地参与单位等进行座谈，为今后更好地开展活动出谋划策。而在本届夏令营活动上，让孩子们走进南宋御街，感受宋韵文化，去海边，聆听大海的传说故事。

少年非遗说，是新时代的少年中国说，他们既讲出了浙江的故事，也说出了自己心目中的好故事。通过讲故事，少年也活成了“好故事”的样子。（作者单位系浙江省文化和旅游发展研究院）

百花齐放看少年

往事随风去，故事心中留。

自“少年非遗说”活动在全省举办以来，各地纷纷组织参加浙东唐诗之路、钱塘江诗路、大运河诗路、瓯江山水诗路等4条诗路文化的活动，并在此基础上，结合自身地域优势，举办了具有地方文化特色的区域活动，进一步扩大非遗的影响力，挖掘各地非遗，通过少年们讲述民间故事、歌颂家乡文化，传承中华优秀传统文化，弘扬地域人文精神，感受浙里文旅魅力。

而且，各地在举办赛事过程中，不断突破提升，努力突出地方特色文化，从线下到线上再到直播，不仅使选拔过程更多元化、更加公开公平，也通过这一方式扩大传播影响力，吸引更多大众关注非遗，了解非遗，传播传承非遗。正如浙江省文化厅非遗处处长胡雁所言：“保护优秀传统文化要从娃娃抓起，‘少年非遗说’可以让越来越多的孩子了解优秀传统文化、正视优秀传统文化、热爱优秀传统文化。”

大运河诗路赛区半决赛

“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛

大运河诗路以世界文化遗产大运河为纽带，沿途穿过湖州、嘉兴、杭州、绍兴、宁波。在这条文化带上，有梁祝爱情故事、布袋和尚传说、上林湖传说、舜的传说、戚继光事迹等千百年来长盛不衰的民间口传非遗，色彩斑斓，底蕴深厚。2022年，由浙江省文化和旅游厅主

办，慈溪市文化和广电旅游体育局承办的“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛·大运河诗路赛区半决赛在慈溪市举行，经过激烈角逐共有279名选手晋级复赛，且截至目前，已有30名选手晋级半决赛。（慈溪市非物质文化遗产保护中心张广供稿）



第四届“少年非遗说”大运河诗路赛区半决赛选手风采。



第四届“少年非遗说”大运河诗路赛区半决赛比赛现场。



参赛小选手正在进行绘声绘色的故事讲演。



第四届“少年非遗说”浙东唐诗之路赛区选手合影。

金华市婺风遗韵·少年非遗说

“婺风遗韵·少年非遗说”大赛由金华市文化广电旅游局、金华市教育局、金华市语言文字工作委员会办公室主办，金华市文旅发展和非遗保护中心承办，自2020年举办以来，以“每年一届、每届一主题”的形式，累计吸引3000多名选手参赛，作品展示浏览量达179.84万次，3届决赛直播观众共计135.99万人次。通过这种方式，不仅加强民间口头文学的保护传承，也助推非遗融入现代国民教育体系的进程。（金华市文旅发展和非遗保护中心供稿）

浙东唐诗之路赛区半决赛

绍兴市上虞区“孝涌诗路”讲故事比赛

作为“中华孝德文化之乡”，上虞自古就流传着许多与“孝”有关的故事与传说，如“二十四孝”之首的虞舜、感天动地的孝女曹娥等。由绍兴市上虞区文化广电旅游局、绍兴市上虞区教育局主办，绍兴市上虞区文化馆（区非物质文化遗产保护中心）承办的上虞区“孝涌诗路”讲故事比赛自2018年举办以来，至今已连续举办五届，2021年还成为“浙东唐诗之路”全省半决赛的承办地。今年大赛组委会共收到参赛视频635个，包括小学组372个、幼儿组263个，创历史新高。5年来，参赛选手与年俱增，让越来越多的孩子分享娥江孝涌的动人传奇，同时也体会和感受到传统文化的无限魅力。（绍兴市上虞区文化馆＜区非物质文化遗产保护中心＞刘鸿飞供稿）



复古的服饰成为选手的“加分项”。

钱塘江诗路赛区半决赛

杭州市富阳区“传说故事（清廉故事）”讲述大赛

由杭州市富阳区文化和广电旅游体育局、杭州市富阳区教育局主办，杭州市富阳区文化馆承办的富阳区“传说故事（清廉故事）”讲述大赛已举办 2 届，在今天的活动中共收到近 300 名选手的参赛作品，经过评选，70 名选手进入区决赛，其中年龄最小的仅 3 岁，而且富阳盲校也有小选手进入决赛。2 年来，通过比赛，发掘了一大批爱讲故事、会讲故事的“新星”。为了提高选手水平，富阳区文化馆与区内语言类相关的培训机构合作，邀请故事名师对选手进行赛前培训和辅导。此外，富阳区还在 2021–2022 年连续 2 年承办了浙江省“少年非遗说”钱塘江诗路赛区半决赛。在今天的比赛中共有 426 名选手晋级复赛，是 4 条诗路文化带中人数最多的。（杭州市富阳区文化馆邵艳云供稿）



第四届“少年非遗说”钱塘江诗路赛区选手风采。



第四届“少年非遗说”钱塘江诗路赛区半决赛选手合影。



一个好的选手不仅是精彩的讲述，更是精气神的展现。



第四届“少年非遗说”瓯江山水诗路赛区选手风采。

瓯江山水诗路赛区半决赛

“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛

自 2020 年以来，丽水市缙云县参赛小选手累计超 800 名，3 年来大赛累计作品展示流量推送达 100 多万次，2020 年、2021 年还举办了两届由浙江省文化和旅游厅主办，浙江省非遗文献馆、《山海经》杂志社、丽水市缙云县文化和广电旅游体育局承办的“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛·瓯江山水诗路赛区半决赛，而今年的县级总决赛选拔同样借助融媒体传播达到良好的影响力，合计观看量达 260 万人次。此举不仅让缙云民间口头文学知晓率、知名度大大提升，并进一步加大了民间口头文学传承的整体性保护力度，助推文化浙江、诗路文化带建设，发掘宋韵文化。（缙云县非物质文化遗产保护中心姚朝华供稿）



海宁市第三届“潮乡故事”新故事讲述大赛选手风采。



获奖选手与中国故事期刊协会理事丰国需合影。

嘉兴市海宁市“潮乡故事”新故事讲述大赛

近年来，嘉兴市海宁市不仅承办了 3 届“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛半决赛，还成功举办 4 届“潮乡故事”新故事讲述大赛——由嘉兴市海宁市文化和广电旅游体育局主办，嘉兴市海宁市的文化馆、非遗保护中心、教师进修学校（教研室）承办。经过前几届“少年非遗说”的历练和海宁市对“讲好海宁故事”的动员，该市逐步形成了全方位、多层次的讲故事梯队，对有效传播海宁本土文化作出了切实有效的贡献。2022 年，在海宁市非遗保护中心的精心组织下，共收到参赛视频 210 个，并最终精选出 173 件视频作品参加第五届“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛，参赛人数创历史新高。（海宁市非物质文化遗产保护中心袁激霆供稿）

舟山市嵊泗县“少年非遗说”嵊泗传说故事大赛

由舟山市嵊泗县文化和广电旅游体育局、舟山市嵊泗县教育局、舟山市嵊泗县融媒体中心主办，舟山市嵊泗县非物质文化遗产保护中心承办的“少年非遗说”嵊泗传说故事大赛，自 2020 年启动以来，至今已经举办了 3 届，共收到近 400 件作品，采用线上与线下相结合评选模式，分为云海选、云复赛、云决赛 3 个阶段，并综合复赛专家评审 + 网络投票的方式，且决赛过程全程对外直播，助推非遗传播，让更多人关注非遗、了解非遗。通过“少年非遗说”这一平台不仅拉近了孩子们与优秀传统文化的距离，让非遗故事作为文脉传承的一部分在其心中不断升温，加强当代少年的文化自信和家国情怀。下一步，嵊泗县文化和广电旅游体育局将持续做好优秀传统文化传承发展，创新未成年人思想道德实践，助推浙江非遗保护建设。（嵊泗县非物质文化遗产保护中心傅夏茹供稿）



嵊泗县第三届“少年非遗说”决赛一等奖获得者合影。

民乐梵乐·人籁天籁

——民族音乐发展之路

文 田青

【摘要】非物质文化遗产是中华民族宝贵的财富，民族音乐是认识中国传统文化的有效载体之一，通过民族音乐来了解这份普通老百姓与民间艺人的感情，以及做学问的方法与道路。

【关键词】非物质文化遗产；佛教音乐；民族音乐

孔子曾经说过一句话：“古之学者为己，今之学者为人。”过去，很多人误解了这句话，这其实是讲做学问与做人的一个基本要求，做学问的首要目的是为了自己的人格养成，就是做学问不仅是知识积累，而且要做一个君子。

他提出了一个顺序：“兴于诗，立于礼，成于乐。”诗、礼、乐是孔子给我们做学问与做人所画的一个路线图。我们应像古代贤人一样，把做学问的路，当成自己修行的路，当成完善自己人格的路。



2020 年龙则村村民用欢歌笑语欢迎田青回村。

做学问要理论联系实际

我研究生时期的老师是中国艺术研究院音乐研究所的第一任所长杨荫浏先生，现在大家知道他的并不多，但我想所有接触过传统文化和艺术的人都会知道一首乐曲，就是二胡《二泉映月》。它的创作者和演奏者叫华彦钧，大家更熟悉的名字叫“瞎子阿炳”。他是个盲人，拄着一根拐杖，拉着二胡在无锡街头卖艺，一般人会认为他就是个乞丐。我曾形容他“命如草芥”，就是生活在最底层的艺术乞丐。

在中国的历史与传统社会里，有过多少类似的生命，我们不得而知，但我们可以想象，古往今来许许多多有着卓越创造力的社会底层的民间音乐家，真的像草芥一样不知道被风吹到哪里去了。他们不可能留下名字，也不可能留下或呕心沥血，或妙手偶得而创造的音乐。杨荫浏小时候跟阿炳学过乐器，所以在 1950 年带着当时最先进的录音机——钢丝录音机到无锡找到了阿炳。那时他已经很长时间不近乐器了，因为他的乐器都坏了，也被他扔掉了。杨荫浏从乐器店借来了新乐器，让他练习了一两天，然后为他录了 6 首曲子。回到北京后不但记了谱子、出版了《阿炳二胡曲集》，还把他的录音推介到中央广播电台向全世界播放，于是人们都听到了这个苦难天才音乐家最主要的创作。

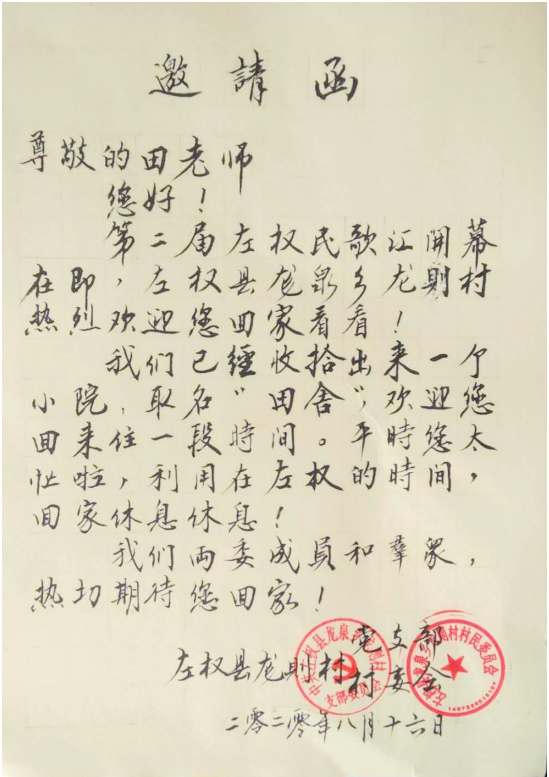
当时阿炳对自己所录的音乐并不满意，一是很久不拉琴了，另一个就是演奏者与新乐器要有个磨合阶段。于是他和杨先生相约，过一段时间再来录，先好好地恢复技艺，把肚子里的音乐都整理出来，但是半年之后，阿炳去世了。这仓促演奏的 6 首音乐，成为我们民族音乐宝库里的珍品，甚至至今无人超越。



田青与李家振到五台山调研，与小沙弥合影。

把阿炳的音乐留存下来，并在世界上推广，靠的是什么呢？是音乐学家的努力，除了做音乐史研究之外，更重要的是做学问的态度和方法。杨先生研究被称为“绝学”的《律学》，里面有很多跟数学有关系的一些计算，他把研究《律学》后所创造的一些工具拿到乐器工坊里，教做乐器的师傅使用他设计的尺给笛子凿眼、钻孔，给琵琶贴品……按照这样的方法和公式、工具，就能做一个音准合格的乐器来。所以做学问要理论联系实际，这不单是养成人格的路，同时还能或多或少对社会，尤其是对脚下这片土地有所奉献。

佛经里有一句话非常好：“身土不二。”“身”就是“身体”，“土”就是脚下这片土地，“不二”是佛教常说的一句话，就是“一”。事物是不可分的，但它常常在我们眼里有分别，而实际上它的本质是一不是二。那么我们自己和我们脚下这片土地也是身土不二。



2020 年左权民歌汇前夕龙则村发出的邀请信。

到寺庙的高墙里寻找古代音乐

在考入中国艺术研究院研究生部之前，我在天津音乐学院作曲系任教，教授《中国古代音乐史》和《西洋音乐名作欣赏》这两门课。《西洋音乐名作欣赏》是大课，很容易讲，只要从录音室把要放的音乐找出来，比如贝多芬《第五交响乐》，讲 15 分钟音乐背景，讲古典交响乐的基本结构、曲式等，剩下 2/3 的时间就是听音乐。《中国古代音乐史》是按照杨先生的音乐史稿做蓝本讲义，我付出很多时间备课，但学生还是不满意。比如唐代的宴乐、大曲，白居易如何写诗……内容很多，却不能放一段《霓裳羽衣曲》听一听。一是没有录音设备，二是唐代也还没有完整的乐谱，没有办法记录下来。

从哪里能找到可以相信的古代音乐呢？

突然有一天想到宗教，我们常说宗教是保守的，但保守也有好处，也许寺庙的高墙里至今还保存着古老的音乐。因为在寺庙里，他们以古为美。于是从上世纪 70 年代末，我开始研究佛教音乐，做田野工作，尽量利用一切可能到寺庙里去，便有了从无知到逐渐有知，从不熟悉到熟悉，从外行到内行的过程。

佛教徒有一种很著名的香赞：“戒香、定香、解脱香、戒定真香。”后来在唐代的一本古籍里，日本圆仁和尚在中国旅行后回去写的一本书——《入唐求法巡礼行记》，记载着当时山东的赤山院寺庙，和尚唱道：“戒香、定香、解脱香、戒定真香。”在中国的许多寺庙里，都采录到这样一首《戒定真香》，我记下谱来仔细研究一对照就发现，他们唱的这首曲子基本相同，只有一些小装饰音略有不同，就可以断定在这个广域的空间里都流传这首赞子。

现在算起来，我总共跑过两三百座寺庙，发现其中有一部分是所有寺庙都共用的内容，包括早晚课、基本的法事、普佛等，里面唱的包括一些基本的法会。但也有一些普遍存在却比较特殊的内容，比如放焰口，音乐、唱诵的曲调有很强的地方性。

中国的焰口实际上分两种，一种叫禅焰口，主要是出家人，就是我们俗称的和尚，其实应该叫比丘，在寺庙里所放的焰口，只唱，有法器，但没有乐器。少数地方像潮州的开元寺、湖南和五台山的一些寺庙里，有乐器伴奏。

当年有一个问题困惑着我，我们的佛教是从印度传入的，但为什么寺庙里所听到的理念，包括器乐等却没有一点印度味道呢？当中最主

要的就是“华化”，也就是中国化的历程。

上世纪 80 年代，《中国音像大百科》录制佛教音乐《中国佛乐宝典》这个专辑，请赵朴老做顾问，我做总编，当时带着数码录音机与上海音像公司的专业录音师去录音。各种原因，花了 10 年时间录了最后完整的 30 个小时的 30 盘录音带，是赵朴老题的字。

《中国佛乐宝典》具有极高的学术价值，它囊括了中国各地佛教音乐之精粹，既有历史悠久的典雅庄重，通行所有汉传佛教寺庙的庙堂唱诵，又异彩纷呈地体现浓郁的地方特色。里面的内容主要是汉传佛教的音乐，像潮州开元寺、山西五台山等有特色的佛教音乐都录下来了。当初参与录音的比丘或是在民间做法事的音乐家，现在基本作古了。中国佛学院在上世纪 90 年代聘请我做梵呗课的老师，这说明佛教音乐在当前有一些传承得不够理想的地方，所以我希望自己能够像杨荫浏先生把《二泉映月》介绍给世人一样，也把佛教音乐介绍给大家。从 1989 年开始，我第一次组织五台

山佛教音乐团到香港参加国际佛教音乐研讨会，到现在变成了我的一个主要工作，把中国的佛教音乐通过写文章介绍给世界，让佛教音乐走向世界。

民间艺术的生命力

在中国的声乐界，很多人把我和原生态唱法联系起来，这是一个机缘巧合。2000 年中央电视台举办“青歌赛”，我被临时请去做评委救场。复赛时，每天听 100 个左右的歌手来唱，疲“脑”轰炸，给我一个深刻的感受是，100 来个歌手反复唱十几首适合比赛的歌，所选的曲子范围太窄，更重要的是，学院派歌手接受过唱法训练，音色、发音、发声方法等都高度统一。但上世纪五六十年代，没有电视，只有收音机，但是一听就知道是王昆，是郭兰英，是马玉涛，是黄虹，一张口就知道是谁在唱，各具特色，算得上“百花园”。艺术如果没有了个性，那么艺术也就没有了价值。



“枯木龙吟——让古琴醒来”音乐会上的古琴演奏。

直到2年之后的第十届“青歌赛”，民族组就出现了一匹黑马，名叫索朗旺姆，一个从藏区牧区来的孩子，声音甜美、嘹亮，具有极强的穿透力和魅力，包括唱歌时的笑容。第十一届“青歌赛”有一对来自云南的姐弟，唱“海菜腔”的李怀秀、李怀福，唱完后，民族组唱法的评委在考虑怎么打分时，美声组和通俗组的评委听了之后站起来鼓掌。第二天的《午间新闻》报道说“青歌赛”第一次出现了评委忘记自己的矜持，起来为歌手鼓掌。

民间艺术，是我们今天所有艺术的滋养，所以古往今来一流的艺术家的，几乎都对民间艺术抱着一种虔诚的顶礼、崇拜、学习，这里面其实包含我们如何对待传统文化、对待民间文化、对待非物质文化遗产的问题，这关系到我们中华民族文化的未来。2001年，昆曲入选

联合国教科文组织的“人类非物质文化遗产代表作”；2003年，古琴艺术进入“人类非物质文化遗产代表作项目”。中国大地兴起了非物质文化遗产保护的一个高潮，中国非物质文化遗产保护中心在中国艺术研究院挂牌，在那个阶段，建立了我们的国家、省、市、县四级保护名录体系，还公布了《非物质文化遗产法》。我们借鉴了法国、日本、韩国的非遗保护经验，我们起步晚、力度大、速度快，用3年时间做了一项非遗调查，学习的是法国的口号：“大到教堂，小到汤勺。”动员了全国最基层的文化工作者，包括院校师生、志愿者，得出一个惊人的数字，如果有一项就算一项，应该去保护的非物质文化遗产有90多万项。当然这个数字其实也不完整，这些年有些遗产在我们面前消失，但也陆续发现了一些新的、过去我们

不知道的非物质文化遗产。

2006年，中国艺术研究院承办第一届“中国非物质文化遗产保护成果展”及演出活动，展演汇集了全国非物质文化遗产，邀请了100余位民间艺术家，在此次展览之前，“非物质文化遗产”这一概念还不为人所知，但经过3天展览之后，便在全国引起了极大轰动。

现在有一个很著名的歌手羊倌石占明，是我在左权县发现他以后，把他带到当时文化部的一次比赛当中，得了个歌王奖，后来推荐他去了二炮文工团，做了一个部队的文艺战士，复员的时候已经是团级干部了。这不单改变了他的命运，更重要的是改变了许许多多人的观念。他得了“十大歌王奖”之后，左权县的政府门口挂过一个标语，上面写着“热烈庆祝我县农民石占明获得全国的‘十大歌王奖’”。太行山里的一个贫困县，除了左权将军的英名外，多少年都是沉寂的，没有办法进入主流媒体，所以一个羊倌得了奖，县里会如此重视。但更重要的是当时的青年，尤其是学生们都唱流行歌曲，石占明唱山歌得了奖，逐渐形成了一种风气，孩子们会回家找自己的爷爷奶奶唱一个民歌小调自己来学，把现代跟历史衔接上。

在石占明获奖后的第二年，左权县又发现了一个叫“左权盲人宣传队”的团队，一批盲人音乐家，十几个人，左手拄着棍，右手拉着前面那个人的背包，每人背着一件行李和被子，上面是一个乐器，常年在太行山的山村里跋涉，每到一村，先是敲锣打鼓，然后找一片空地把人聚集起来，唱歌、演奏，



囊括中国各地佛教音乐之精粹的《中国佛乐宝典》。

用他们的歌声为偏远山村里的留守者带来文艺与娱乐。第一次听到他们唱歌时，我感动得掉泪，他们的歌声里有我们现在舞台上久违的真诚，那种不加修饰、天然的歌声。中国有这么一句话：“唯乐不可以为伪。”意思是唯有音乐不可以作假。好的音乐、真诚的音乐直指人心，在你不经意之间一下子进入你的内心，让人无法抵抗。

由此可见，普普通通的老百姓身上，肩负着中华民族深厚的、珍贵的非物质文化遗产，他们因为非遗而改变了命运，其实也改变了当代人，使人们加深了对中国传统文化的这份感情，应是所有人一生中最宝贵的东西。（作者系文化学者、音乐评论家、佛教音乐专家及非物质文化遗产保护专家）



2019年7月，左权县盲宣队在新驻地举行欢迎仪式。

全球可持续发展议程与国际文化政策之演进：事件史循证研究

文 巴莫曲布嫫

【摘要】文章基于联合国和联合国教科文组织的档案文献，以重要事件和关键文件为循证线索，勾勒半个多世纪以来国际社会围绕文化与发展、文化多样性与文化间对话、文化遗产与可持续发展几个关联性问题进行叙事阐释，进而聚焦联合国系统先后推动的全球性发展议程，分析可持续发展理念在国际层面对文化治理领域形成的深刻影响。同时，反过来从发展领域观察文化政策如何对接可持续发展的全球化进程，以期为国家文化治理尤其是文化遗产保护进一步横向对接《2030年议程》及其可持续发展目标厘清基本来路与前行方向。

【关键词】文化多样性；文化遗产保护；可持续发展；《2030年议程》；国际文化政策

2021 年是中国重返联合国和联合国教科文组织 50 周年的一个特殊年份。席卷全球的新型冠状病毒肺炎疫情给人类带来的冲击尚未过去，国际社会所遭受的撕裂依然令人不安，文化遗产保护领域也面临多重挑战。正是这个年份，以建设人类持久和平为使命的两大政府间组织——联合国和联合国教科文组织（UNESCO，后称“教科文组织”），双双迎来了各自创立 76 周年的华诞，既要直面人类共同的灾变并拿出对策，又要从自身主要职能推进《变革我们的世界：2030 年可持续发展议程》（后称《2030 年议程》）已确立的全球 10 年行动。在这样的背景下，思考文化政策与可持续发展的关联域和问题域也变得意味深长。

需要说明的是，以询证方法（Evidence-based Approach）探究文化进入“发展”的国际议程，势必需要同时检视联合国系统尤其是教科文组织 70 多年来的主要行动路线及其映射的国际政策背景，在错综复杂的文件中厘清主要线程，必然面临诸多挑战。

引言：发展的文化维度

“我联合国人民同兹决心，欲免后世再遭今代人类两度身历惨不堪言之战祸……”在如此庄严而悲壮的铮铮誓词中，联合国于 1945 年宣告成立。76 年间，联合国始终以和平为己任，以发展为目标，以公平为要义，致力于“促成国际合作，以解决国际间属于经济、社会、文化及人类福利性质之国际问题，且不分种族、性别、语言或宗教，增进并激励对于全体人类之人权及基本自由之尊重”，提升“我们”——所有人——的福祉。为此，20 世纪 60 至 90 年代，联合国大会（后称“联大”）连续通过了 4 个“国际发展十年”战略。在此不短的进程中，联合国系统和国际社会一道相继推出了一系列雄心勃勃的行动计划，创造了发展概念，形成了发展思想，修正了以单一经济增长模式为中心的发展路径，尤其是把社会公正和代际公平作为优先事项，不仅树立起“以人为中心”的发展观，也为国际社会培育了通过“可持续发展”走向美好生活的共同愿景。

然而，随着经济与发展、环境与发展、人权与发展、人口与发展、妇女与发展、粮食与发展、

水安全与发展、人类住区与发展、科学与发展、社会鸿沟与发展、消除贫困与发展等议题纷纷进入联合国系统的不同议程，世界各地面临的全球化危机却一天天在加剧。罗马俱乐部从 20 世纪 70 年代就通过 10 多份研究报告不断向国际社会发出警告的 3 大“全球问题”——人口爆炸、资源短缺和环境污染——一直愈演愈烈。在前 2 个“国际发展十年”成果受到重新审查时，主要基于计量经济增长目标的发展战略已经显现出某些局限性。由此，围绕社会因素和文化因素在发展进程中的作用也出现了种种争论。联合国系统便将目光从纽约投向了巴黎，那里有一座用世界各国文字写满“和平”的高大影壁。

“战争起源于人之思想，故务需于人之思想中筑起保卫和平之屏障。”这正是教科文组织在其成立伊始就庄重地写入其《组织法》中的使命宣示。作为世界范围内规模最大、作用也最为关键的“思想实验室”，教科文组织也被公认为联合国系统的“大脑”，一直秉承着其前身即国际智力合作研究所的使命。为此，该政府间组织在 3 个方面做出努力：对概念进行思考和界定、发展文化政策、制定准则性文书以建立为国际社会所接受的伦理和法律框架。随着时间的推移，文化多样性、文化间对话和可持续发展一同构筑起支撑该组织建设人类持久和平的 3 大思想基石。

什么是文化？什么是文化的发展？什么是发展的文化维度？这些问题实际上已直指“什么是发展”“什么是可持续发展”。在教科文组织有关“文化与发展”的早期行动领域中，有 2 次会议堪称里程碑事件：1970 年 8 月至 9 月间，“文化政策的体制、行政和财政问题政府间会议”在威尼斯召开（后称“威尼斯会议”），扩大了文化概念的范围，强调必须在文化发展与社会发展的相互作用中考虑发展问题，不论是在城市还是在农村，技术进步和经济活动的某些方面不仅可能危及建筑和自然遗产，还可能危及社会

结构和文化生活，特别是个体的全面发展（The Full Development of Individuals）。最后建议，文化政策应与环境、传播和教育政策协调统一起来。

1982 年，世界文化政策会议（MONDIACULT）在墨西哥城举行（后称“墨西哥城会议”），旨在回顾和总结 20 世纪 70 年代以来在文化政策和实践方面积累的知识和经验，推动文化基本问题研究，以制定新的指南促进文化发展。会议成果文件《墨西哥城文化政策宣言》（后称《墨西哥城宣言》）对一向聚讼纷纭的“文化”概念作出了全新定义——将文化解释为“某个社会或某个社会群体特有的精神、物质、智力及情感方面的不同特征之总和”，“不仅包括艺术和文学，还包括生活方式、人的基本权利、价值观体系、传统和信仰”。这个定义在文化政策的国际化语境中得到广泛采纳。与此同时，该宣言还形成了“文化遗产”的新定义，将人的创造力得以体现的物质成果和非物质成果涵盖在内。会议最终报告指出，遗产的概念涵盖了日常生活中表达文化的所有价值观，9 处述及“非物质文化遗产”（Intangible Heritage）。此外，会议申明中还提出了若干文化政策原则、措施和建议，其中之一便是“思考发展的文化维度”（Cultural Dimension of Development）：“必须使发展人性化，其最终目标是个人作为人的尊严和对社会的责任。发展意味着每一个人及每一个人都能获得信息和机会来学习并与他人交流。”

此后，教科文组织一直致力于将“发展的文化维度”甚至径直地将文化作为社会和经济的基础加以分析和研究，演绎出“人的全面发展”之思想图景，并在部门间普遍采取“文化敏感方法”，将捍卫和平的思想种子播撒在一以贯之的“贴地行动”中，使得其许多旗舰计划和部门间协作皆立足于尊重文化多样性及随之而来的文化间对话，并涵盖有针对性的分析投入、技术援助、政策建议等多种路线方针，以保护和传承文化遗产，促进文化表现形式的创造力多样性，为会员国和国际社会提供

基线行动框架。简而言之，作为政府间的智力合作伙伴，教科文组织政策制定中一直都有“文化”“遗产”“发展”这3个关键词，且伴随着有关文化多样性和文化间对话的讨论和行动，直接或间接地与联合国系统的一系列可持续发展战略彼此缠绕。即便“文化”终于在《2030年议程》中浮出水面，教科文组织及其会员国依然不遗余力地探索方略，在盘根错节的国际议程和目标框架中为“将文化置于发展的核心位置”寻找政策切入点，纵然屡进屡退，却矢志不渝。

一、“我们共同的未来”：变动中的发展理念

1983年11月，联合国成立世界环境与发展委员会（WECD，后称“世环委”），挪威时任首相布伦特兰（Gro Harlem Brundtland）被委以重任，领导工作组搜集了大量详实证据，经过4年探索才完成研究报告《我们共同的未来：世界环境与发展委员会报告》（亦称《布伦特兰报告》）。其开篇令人印象深刻：从人类第一次在浩渺太空看到的孤寂星球开始叙说，动情地描述了环境恶化的严重后果，呼吁只有从根本上改变以经济增长为目标的发展模式，人类和地球才能避免眉睫之祸。1987年，报告提交给“联大”后便引起会员国和联合国系统的普遍关注。而报告中定义的“可持续发展”（Sustainable Development）及其代际公平原则从此成为国际治理的概念模型。

可持续发展是既满足当代人的需要，又不危及后代人满足其自身需要的能力的发展。这里包含关键概念——“需要”的概念，特别是世界上穷人的基本需要，应给予压倒一切的优先考量，以及技术和社会组织状态对环境满足当前和未来需求的能力施加限制的见解。

过去，许多关心文化与发展的人都不无遗憾地认为，这部举世瞩目且有着历史性意义的环境

报告没有述及文化，没有看到文化与发展的联系。但只要认真翻查，就不难发现其行文乃至论述或举证分析中，也并非没有涉及文化。例如：这些社区积累着大量的传统知识和经验宝库，将人类与其古老的起源联系在一起。这些知识的消失是整个社会的损失。因为人们可以从他们可持续管理非常复杂的生态系统的传统技能中学到很多东西。一个可怕的讽刺是，随着正常发展更深入地进入雨林、沙漠和其他与世隔绝的环境，这种发展往往会摧毁唯一能够在这些环境中茁壮成长的各种文化。

如果我们从“传统技术”“传统知识”“妇女”“原住民”等词汇入手，还能再找出不少例证，说明“世环委”这些科学家，包括来自中国的副主席马世骏，并没有将文化完全抛在地球这颗行星的“环境”之外，他们确实零星地讨论过发展与文化的相互作用问题。

1986年12月，“联大”通过了《世界文化发展十年行动计划1988–1997》（后称《十年行动》），其4个主要目标定位于认识发展的文化维度，肯定并充实文化认同，扩大文化参与，促进国际文化交流。不过，文化长期处于发展等式之外也是事实。1992年，斯德哥尔摩世界环境发展大会通过《21世纪议程》，进一步将环境、经济和社会确立为奠定可持续发展的3个支柱，但作为通向人类第3个千年的新战略，并未述及文化。1993年，在教科文组织的资助下，系统哲学家拉兹洛（Ervin Laszlo）与其召集的一批独立专家共同撰写的研究报告《多种文化的星球》面世，集中探讨了文化多样性及其对人类未来的影响。拉兹洛执笔的“引论”则构成这场讨论的认识论导向：“在发展的过程中，多样化之后紧接着便是整合，实际上发展过程是由整合来完成的。但是整合和多样化并非总是平衡的；在过程的各个不同阶段中，前者或后者可能占支配地位。那时一个自我修正的阶段便是必不可少；当整合处于支配地位的时候便倾向于多样化，当多样化占上风时，便转向整合。”这里的“整合”既是统一性与多样性之间的平衡，也是在多样性中

实现统一性，“因为多样性与统一性都是由文化决定的，人们的追求也只能通过文化上的对话和合作来实现。”该书第三部分题为“共同的未来：多种文化——一个未来”，也可以视为与《布伦特兰报告》的对话。

1986年12月，教科文组织总干事马约尔（Federico Mayor）一上任，就与联合国秘书长德奎利亚尔（Javier Perez de Cuellar）共同倡导成立世界文化与发展委员会（后称“世文委”）。为回应“联大”有关“十年行动”决议的精神，世文委负责起草“文化与发展”全球报告，并就在发展范畴内满足文化需要的紧迫性和长期性行动制订建议性方案。为配合联合国实施第4个“发展十年（1991–2000）”，世文委在1995年11月同时呈交教科文组织和“联大”的《我们的创造的多样性：世界文化与发展委员会报告》就“文化与发展”之间的相互作用作出了全新阐述。报告强调，当文化被理解为发展的基础时，“文化政策”这一概念本身需要大幅拓宽。文化多样性不只是需要被保护的财富，也是一种需要得到发展的资源。最重要的是，该报告对文化多样性的重申紧扣“人的全面发展”，至今仍然是文化政策领域最为经典的表述。

20世纪80年代中期以迄新千年来临，“联大”陆续通过5份关于“文化与发展”的决议都与前述“十年行动”有关。然而，在《发展权利宣言》（1986）、《里约宣言》（1992）、《21世纪议程》（1992）、《联合国千年首脑会议宣言》（1995）等重要行动纲领中，几乎都见不到“文化”的影子。20世纪90年代后期，有关“可持续发展”的定义更加明确地把重点放在了经济、环境及社会问题上，“可持续性”（Sustainability）或“可持续发展”也呈现出一个不断演变的框架，但基本维持着代际公平的核心伦理。更为重要的问题是：如何在管理风险的同时还要留下选择的余地？因此，解决方案还得回到制造或控制风险的主体——人的问题上来。实际上，联合国计划

开发署（后称“计划开发署”）在其《1990年人类发展报告》中已经提出，“人的发展是一个扩大人的选择的过程。”因为人的发展不仅仅是人的能力的形成……还涉及这些能力的使用，无论是用于工作、休闲，还是参与政治、经济和文化事务……发展的焦点必须是人。也就是说，1997年，教科文组织大会通过《当代人对后代人的责任宣言》，“代际公平”这一核心原则得到重申：“当代人有责任使当代人和后代人的需要和利益受到充分的保护”，“在充分尊重人权和基本自由的情况下，当代人应注意保护人类的文化多样性。当代人有责任确定、保存和保护物质及非物质文化遗产，并将这一共同遗产传给子孙后代。”

1998年3月至4月间，斯德哥尔摩政府间文化政策促进发展会议通过了《文化政策促进发展行动计划》。此次会议有双重目的：一则在国家、地区和国际各个层面探讨和确定应采取的实际措施，同时提供一个部门间框架，使文化政策与人类发展相联系；二则加强教科文组织在文化政策制定方面的领军作用。会议除提出12条原则外，建议会员国选定以下5个行动目标：使文化政策成为发展战略的主要内容之一；促进创作和参与文化生活；强化维护、发展文化遗产（有形和无形的，可移动和不可移动的）与促进文化产业的政策和实践；在信息社会的范围内为信息社会促进文化多样性和语言多样性；为文化发展调拨更多的人力和财力。

20世纪90年代，文化多样性大辩论愈演愈烈，其与世界各地暴力和冲突持续存在和蔓延也有着深刻的关联。争夺紧缺的土地、水资源和其他自然资源及矿产成为武装冲突激增的因素之一，种族清洗、以上帝之名肆意杀戮和战争根源于多样性构成威胁的这类看法所导致的类似暴行，则将“不光彩的20世纪90年代”沉重地刻写进了人类历史。“联大”继1997年11月宣布2000年为“和平文化国际年”后，又分别于1998年8月和11月宣布2001年为“联合国不同文明之间对话年”和2001–

2010 年为“为世界儿童建设和平与非暴力文化国际十年”。与此同时，国际社会认识到，和平远不止无冲突，同时也要求有一个积极、强有力和参与性的进程，鼓励对话，并本着相互宽容与合作的精神解决冲突。1999 年 9 月 13 日，“联大”通过《和平文化宣言》（后称《宣言》），同时确认教科文组织在促进和平文化方面所发挥的重要作用。《宣言》指出，“和平文化是由一整套价值观、态度、传统以及行为方式和生活方式构成的”，“有利于促进持久和平和实现更全面的可持续发展”。

1999 年 10 月 29 日，伊朗总统穆罕默德·哈特米在教科文组织大会发表讲话时指出，“由于智力发展进程几乎不会出现倒退，因而结果是实现广泛永久的和平，这既包括不同文化、宗教和文明之间的和平，也包括人类与自然之间的和平。我认为，人类与自然之间的和平是当前最为重要的。”这样的表述完全可以理解为发展的文化转喻，与《布伦特兰报告》形成了 12 年的隔空呼应：从广义上讲，可持续发展战略旨在促进人与人之间以及人与自然之间的和谐。不论怎样，“布氏报告”是第一本阐述人类与星球相互依存的环境研究报告，至今仍未过时。尤其是“布氏报告”的标题也由此演绎成了一种经典定格：以“我们”直指人类共同命运，同时唤起代际伦理的自反性思考。

二、“我们希望的未来”：从文化多样性迈向可持续发展

21 世纪伊始，随着全球化进程在经济、金融和技术领域的一体化加速，国际社会愈加意识到各国的和平与安全至少同样取决于经济繁荣、社会公正和生态稳定。除其他因素外，造成环境威胁的因素主要有：全球升温 and 由此引起的海平面上升、干旱、荒漠化、极端恶劣的气候、人为灾难、自然灾害、缺水和水污染、生物多样性丧失、自然资源过度开采、新疾病的出现等。这些问题都

对全世界的和平与安全造成重大威胁，也让许多脆弱的非物质遗产步入危境，同时也将普遍抱着文化同质化焦虑和认同危机的人们引入前所未有的双向思考：如何在学会共同生存的同时保持并管理好多样性？而将多样性或差异等同于分裂、对抗、敌对乃至冲突和战争之根源的偏见，在联合国系统持续展开的不同文化间和不同文明间对话中不断遭到严厉驳斥。文化遗产、文化多样性、文化创造力成为各方辩论的核心关键词，长期湮没在文化主流发展话语中的弊端日渐显露，联合国系统发展领域开始有所行动。

2000 年 9 月，各国元首和政府首脑在联合国纽约总部通过《联合国千年宣言》，将“尊重大自然”列为 21 世纪国际关系 6 个基本价值观之一：“我们必须不遗余力，使全人类，尤其是我们的子孙后代不致生活在一个被人类活动造成不可挽回的破坏、资源已不足以满足他们需要的地球。”该宣言 4 处提及“文化”，但没有与发展问题建立关联：“尊重所有人的平等权利，不分种族、性别、语言或宗教，进行国际合作以解决经济、社会、文化或人道性质的问题。”“人类有不同的信仰、文化和语言，人与人之间必须相互尊重。不应害怕也不应压制各个社会内部和社会之间的差异，而应将其作为人类宝贵资产来加以爱护。应积极促进所有文明之间的和平与对话文化。”“力争在我们所有国家充分保护和促进所有人的公民、政治、经济、社会和文化权利。”这次首脑会议通过的“千年发展目标”（MDGs）确定了被普遍认可的可衡量目标，旨在解决极端贫困和饥饿，预防致命疾病，并将小学教育扩大到所有儿童以及其他发展重点的目标。

2000 年 12 月，“联大”第 55 届会议通过了新世纪以来的第一份有关“文化与发展”的决议，其中述及：“铭记文化价值和生物多样性作为可持续发展的基本要素的重大意义”，“强调需要加强文化作为实现繁荣、可持续发展和全球共存的一种

手段的潜力”，呼吁与教科文组织合作，确保继续和有效地执行《文化政策促进发展行动计划》；进一步加紧努力，将文化因素纳入其发展方案和项目，从而确保充分尊重文化多样性的可持续发展。

“文化与发展”随后成为每届“联大”会议常设议题“全球化与相互依存”中的一个分支话题，由经社理事会负责组织辩论，“联大”也多次就“文化与发展”和“文化与可持续发展”问题形成决议，秘书长也发布过多份专题报告，但国际发展政策仍未充分体现文化与发展的联系。进一步讲，在由不同发展目标和措施决定的主流发展议程中，文化依然处于“旁观者”乃至“缺席”的位置，更不用说物质和非物质文化遗产。此后数年间，教科文组织紧锣密鼓地在其双年度计划和中长期战略中将文化与发展问题横向切入部门间行动中，并就概念和方法进行系统研究，先后发布过一系列指南、手册和报告，并出版过“文化与发展”“文化与可持续发展”等系列丛书，为会员国和利益攸关方提供了从理论到实践的操作指引。

2001 年“9·11 事件”爆发。当时，亨廷顿的“文明冲突论”还余波未了，随即又被各种声音带回国际社会正在应对的重要议程中，文化间对话和文明间对话再度成为“联大”辩论的主题议程。是年 11 月，教科文组织第 29 届大会通过了具有里程碑意义的《世界文化多样性宣言》（后称《多样性宣言》），并对文化多样性作了深刻描述：“文化在不同的时代和不同的地方具有各种不同的表现形式。文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲，就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。从这个意义上讲，文化多样性是人类的共同遗产，应当从当代人和子孙后代的利益考虑予以承认和肯定。”正是在这里，文化多样性首次被作为“人类共同遗产”提出，尊重并捍卫文化多样性随后也成为国际文化治理领域的政策表述。今天看来，该宣言正是朝向承认文化多样性是可持续发展的一个关键维度迈出的重要一步。

2002 年，教科文组织在土耳其伊斯坦布尔召开第 3 次文化部长圆桌会议，主题为“文化多样性鉴照”，并通过《伊斯坦布尔宣言》，为制定和通过《保护非物质文化遗产公约》（2003）和《保护和促进文化表现形式多样性公约》（2005）铺平了道路。当年 8 月至 9 月间，在南非约翰内斯堡举行的“可持续发展问题世界首脑会议”通过了《约翰内斯堡可持续发展声明》，其中承认“我们丰富的多样性是我们的共同实力，我们决心保证将它用来建立建设性伙伴关系，以促成变革和实现可持续发展的共同目标”；同时强调，“我们认识到加强人类团结的重要性，要求促进世界不同文明和各国人民之间的对话与合作，不论种族、是否残疾、宗教、语言、文化或传统等因素。”由此，文化对于发展的重要性被写入了高级别“政治宣言”。

2010 年 9 月，在《千年宣言》发表 10 周年之际，“联大”第 65 届会议发布千年发展目标高级别全体会议成果文件《信守承诺：团结一致实现千年发展目标》，其中 7 处提及“文化”，强调了文化对实现千年发展目标的贡献：“我们承认世界的多样性，承认各种文化和文明都为人类的丰富多彩作出贡献。我们强调文化促进发展及其对实现千年发展目标的贡献至关重要。”“文化因素对发展具有重要意义。我们鼓励在文化领域中开展国际合作，以实现发展目标。”

2010–2011 年，“联大”通过 2 份有关“文化与发展”决议，重申上述重要讯息，呼吁“确保更加醒目、更加有效地把文化纳入各级发展政策和战略并使之主流化”，且强调文化对可持续发展的内生性贡献（Intrinsic Contribution），还特别述及维护和保留地方知识和土著传统知识以及社区在环境管理方面的实践，因其皆为文化作为实现环境可持续性和可持续发展工具的宝贵例证，并增进了现代科学与当地知识的协同增效。第 2 份决议发表在《多样性宣言》10 周年后不久，因此也邀请教科文组织“就如何最充分发挥文化对发展的推动作

用进行评估，包括为此共享信息、交流最佳做法、收集数据、进行各种研究和采用适当评价指标，并落实各项有关的国际文化公约”。

2012 年 6 月，联合国可持续发展大会在巴西里约热内卢召开（后称“‘里约 +20’峰会”）。这场由联合国组织的高级别会议不仅催生了各国国家元首和政府首脑通过的会议成果文件《我们希望的未來》，肯定了文化多样性对可持续发展的重要意义，认识到了人类与其生态系统和文化遗产间的相互联系，同时为促进国际合作奠定了新型的伙伴关系，并提供了对话平台。而“我们”再次成为呼吁一体化行动的共识性指称。国际社会开始从文化对经济、社会和环境 3 个支柱的助力作用来认识上述各优先领域的发展问题，尤其是“‘里约 +20’峰会”已经为将文化纳入 2015 年后发展框架迈出了关键的一步。

公允地说，从约翰内斯堡会议到“‘里约 +20’峰会”，应对环境问题依然占据着发展议程中的首要地位。若要实现可持续发展，首先是合理利用地球资源，文化则须成为发展策略的中心。因为，文化影响着社会中人与人、人与自然、人与环境之间的可持续联系，并制约着人类的行为。教科文组织也认识到，以文化促进发展的行动倡议与具体途径必须将本地条件与人文因素考虑在内，在可行性方略中也需考量更公平的结果，而将文化整合到发展政策与项目规划之中，将从根本上增强其发展效力和可持续性。

时间转眼到了千年发展目标到期之际，“联大”依然在“全球化与相互依存”的议程下围绕“文化与可持续发展”这一主题集思广益，连续举行过多次专题辩论会，强调文化可在维护和平、促进发展、消除贫困等领域发挥重要作用，呼吁将文化视为可持续发展的“驱动力和推动力”并纳入 2015 年后议程，由此形成了一系列决议，从联合国系统为国际社会将文化系统性纳入发展战略和方案带来了新的希望。

三、“实现我们人人憧憬的未来”： 将文化纳入 2015 年后发展框架

根据 2010 年“联大”千年发展目标高级别全体会议的成果文件，联合国秘书长与所有利益攸关方反复磋商后，于 2011 年 9 月成立联合国系统任务工作组（后称“工作组”），以支持联合国全系统进入 2015 年后议程的全面准备工作，并指定经社部和开发计划署共同主持。工作组聚集了来自多个联合国实体和国际组织的众多高级专家，为 2015 年后的磋商进程提供全系统支持，包括分析性投入、专业咨询和外展活动。

彻彼桑土，绸缪牖户。“工作组”很快便受托于教科文组织，围绕如何将文化纳入 2015 年后发展议程开展研究，并于 2012 年 5 月完成专题分析报告《文化：可持续发展的驱动力和推动力》。该报告分为 6 部分，前有研究背景和主要结论，后有具体建议。正文分为 4 部分，分别为“文化驱动可持续发展”“文化促进可持续发展”“超越 2015，挖掘文化的发展潜能”及“将文化纳入发展议程的准则性框架”，而结论正是报告标题所昭示的 2 个关键词——文化作为驱动力和推动力。这份报告尽管篇幅简短，但证据和事实充分：其所依据的是全球文化部门 10 年间的统计数字、指标和数据以及业务活动，加上若干具体实例，步步推导，为文化进入联合国发展议程立下汗马功劳。主要观点可归纳为以下 5 方面：（1）将文化纳入可持续发展战略和政策，除了作为一种强大的社会经济资源外，还促进了以人为中心的包容性发展方法；（2）文化是一个横向和跨领域的问题，因此影响到发展的所有方面；（3）考虑到文化在可持续发展中的作用，需要对过程和结果给予应有的关注；（4）2015 年后议程还应确认文化作为一个部门，包括物质遗产和非物质遗产、文化创意产业以及文化基础设施，对实现可持续发展已经作出的具体贡献，尤其体现在减贫、社会包容和环境可持续方面；（5）将文化纳入 2015 年后议程，

需采用一个准则性框架，以统摄目标、定义、机制、工具、监测及评价机制，重在过程和结果。

最后，基于文化对可持续发展已作出诸多贡献的事实和可能性空间，报告就今后可采取的方向性措施提供 4 点具体建议，并给出了示意图说明：第一，将文化融入治理。将文化整合到发展的概念、测量和实践中，以促进包容、公平和可持续的发展。第二，借鉴既有经验。文化部门对经济发展和减贫作出贡献，支持可持续的文化旅游业、文化创意产业、文化机构和以文化为基础的城市振兴，创造工作机会、带动地方发展和培育创业精神，为此构建强有力的经济分部门；同时，以文化为主导的经济发展还需考虑保护文化资产，因其通常脆弱且不可再生。第三，利用地方知识促进环境可持续发展。将传统知识和传统实践纳入可持续环境规划，寻求传统环境实践与高技术之间的协同增效作用。第四，以文化建设促进社会凝聚力。促进文化间对话，从而利用社会凝聚力，创造有利于发展的环境。还可利用艺术的潜力，促进社会凝聚力和发展创业精神，特别是在青年人中，以及在冲突后和灾后局势中。此外，报告还充分肯定了教科文组织的重要作用：如制度化建设，相继出台 7 部文化公约，以及打击文化财产非法转让等全球普遍关切的，有利于在社区、地方、国家和国际层面形成一体化行动的合作伙伴关系。

2012 年 6 月，“工作组”将其编写的另一份报告《实现我们人人憧憬的未来》转呈给了秘书长。除讨论传统 3 大发展领域的关键问题和严峻挑战外，“工作组”再次从发展的整体观重申了上一份报告的主旨，特别是其中专门针对“文化因素”形成了一系列分析性意见，阐述文化之于发展的重要意义。此处归总如下：

2015 年后议程应侧重于有效管理并促进社会发展的制度，确保普遍覆盖和提供高质量的服务，包括最贫困群体；促进公平变革，确保人们能够和平地选择自己的价值体系，从而实现充分参与

和赋权。社区和个人必须能够创造和实践自己的文化，并在不受胁迫的情况下享受他人的文化。这就尤其需要尊重文化多样性，保护文化遗产和自然遗产，培育文化机构，加强文化创意产业，促进文化旅游业的发展；在所有这些领域，技术转让、能力建设和国际合作将是可持续发展的关键，特别是对发展中国家而言。“可持续的、高质量的、保有存续力的文化表现形式和社会发展原则”将是可持续发展的基本原则；和平文化与宽容文化以及国家能力建设以确保和平与安全对所有国家都至关重要，尤其是在所谓的“脆弱国家”。尤为引人注目的是，“工作组”在其不乏犀利的措辞中指出，“一切照旧”不能成为一种选择，必须进行“变革”，同时走向全面的包容性。这份报告便是为 3 年后联合国峰会通过《2030 年议程》而准备的核心成果文件之一，其高声呼吁的“变革”二字也醒目地成为新议程标题的关键词。

此外，尚需强调的是，工作组完成的 2 份报告后来对文化遗产包括非物质文化遗产不失时机地制定可持续发展政策以对接《2030 年议程》均有至关重要的承续价值。在上述评估意见中，有 2 条线索值得重点关注：一是抓住了“人的发展”这个聚焦点，二是为文化横向切入可持续发展的各个领域埋下了关键性“伏笔”。借用第一份报告标题中并列的两对主词——“*A Driver and An Enabler*”——再恰当不过，第一份可视为驱动程序，第二份便是启动程序。

四、“变革我们的世界”：文化锚定 可持续发展新议程

在国际社会将文化纳入可持续发展的漫漫征途上，2013 年是一个特别值得也应该予以浓墨叙写的重要年份。5 月，在中国政府的全方位支持下，教科文组织在浙江省杭州市组织召开题为“文化：促进可持续发展的关键”的国际大会（后称“杭州会议”）。这是自 1998 年以来教科文组织首次针对文

化与可持续发展的关系而倾力举办的全球论坛。会议期间通过了《杭州宣言：将文化置于可持续发展政策的核心地位》（后称《杭州宣言》），提出了9项具体行动：（1）将文化融入所有发展政策和方案；（2）推动文化发展和相互理解，以促进和平与和解；（3）确保所有人都能获得文化权利，从而推动包容性社会发展；（4）利用文化减少贫穷和促进包容性经济发展；（5）借助文化促进环境可持续性；（6）通过文化加强抵御灾害的能力，并应对气候变化；（7）珍惜文化、保护文化，并将文化带给予孙后代；（8）将文化作为实现城市可持续发展和管理的资源；（9）以文化促进创新且可持续的合作模式。最后，《杭州宣言》还指出，这次大会融入了“和而不同”以及“以古为新”的理念，进而建议“将一项以文化为中心的目标纳入2015年后联合国发展议程中。这项目标须建立在遗产、多样性、创意和知识传播的基础上，包含清晰的目标和指标，使文化同可持续发展的方方面面产生联系。”

6月，教科文组织为庆祝2003年《非遗公约》通过10周年，与中国政府联合举办成都非物质文化遗产国际大会，重申对《公约》基本前提的承诺——非物质文化遗产是可持续发展的保证，呼吁各缔约国为之继续努力。在成都会议召开之际，“联大”与教科文组织在纽约共同举办的“文化与可持续发展”主题辩论也几乎同步开场，时任联合国秘书长潘基文发表讲话，在肯定《杭州宣言》的同时，他直言不讳地指出：

太多初衷良好的发展计划最终失败，原因就在于它们没有将文化背景考虑其中。这一点必须成为所有发展的总体原则。此外，发展行动并不能保证对人民的充分关注。要想调动民众，我们需要理解并接受他们的文化。这就意味着要鼓励对话，倾听个体的声音，并确保将文化和人权渗透进新的可持续发展进程之中。然而，文化的基础性作用并没有在千年发展目标中得到充分的认可，无论是作为一项具体目标，一个总的原则或者是一种推动力。

7月，经社理事会部长级2013年年度审查会议召开，以“科学、技术和创新用于促进可持续发展和实现千年发展目标以及发挥文化在这方面的潜力”为题展开讨论，这在其历史上实属首次将文化作为高级别专题之一来加以对待。该理事会成员再次确认，文化多样性作为人类创造力的丰富源泉，是推动地方社区、人民和国家可持续发展的重要力量；文化是可持续发展的一个基本构件，既是个人和社区的认同、创新和创造力的源泉，也是社会包容和消除贫穷的重要因素。11月，在印度尼西亚巴厘岛举行的世界文化论坛通过了《巴厘承诺：文化作为可持续发展的驱动力作用》。这些事件都应视为前述2份联合国系统工作组报告所激发的后续行动。

2014年10月，教科文组织第3次世界文化和文化产业论坛在意大利佛罗伦萨召开，通过了《佛罗伦萨宣言：促进文化表现形式和文化产业》，同样秉承着《杭州宣言》的基本精神。不言而喻，在将文化纳入可持续发展的国际进程中，“杭州会议”成为极其关键的分水岭。从“联大”当年的决议中便能找到以下证言：“注意到《杭州宣言》所载将文化置于未来可持续发展政策核心的九项行动建议，邀请所有会员国、政府间组织、联合国系统各组织、相关非政府组织和所有相关利益攸关方在拟定‘2015年后议程’中考虑这些行动。”

道阻且长，行则将至。2015年9月，为寻绎全球解决方案，联合国193个会员国在其历史性首脑会议上一致通过了可持续发展目标，随后由联合国系统工作组拟定的《2030年议程》在“联大”第70届会议上通过，第一次在事关人类可持续发展的政治议程中发出铮铮誓言：“我们承诺促进不同文化间的理解、容忍、相互尊重，确立全球公民道德和责任共担。我们承认自然和文化多样性，认识到所有文化与文明都能推动可持续发展，是可持续发展的重要推动力。”新议程设立的17个可持续发展目标和169个具体目标“是整体的，不可分割的，并兼顾了可持续发展的三

个方面：经济、社会和环境”，“各项可持续发展目标是相互关联和相辅相成的”。为让人类摆脱贫困，治愈地球创伤，让世界走上可持续且具有复原力的道路，《2030年议程》再次展现了“我们”——“我联合国人民”前所未有的勇气和雄心。

在持续多年的谈判进程中，教科文组织积极参与了制定这一国际行动的路线图，在各会员国和地方利益攸关方的强烈呼吁下，《2030年议程》首次通过文化遗产和创造力整合了文化的作用，将其作为实现可持续发展目标的可持续发展的推动力——目标11.4明确述及“进一步努力保护和捍卫世界文化和自然遗产”。按教科文组织自己的话来说，虽然没有任何目标与文化直接相连，但文化的作用被视为履行整个全球议程的关键因素。作为制定这一国际发展议程的积极参与者，教科文组织将围绕17个目标中的9个目标作出自身的特定贡献，因其在这9个目标所涉及的领域中具有公认的专长和领导地位。具体而言：在消除贫穷和缩小不平等的背景下，以通过建立伙伴关系来实现所有发展目标为基点，主要负责协调《教育2030议程》。这一议程的宗旨是发展公平和包容的优质教育，扩大全民享有终身教育的机会。通过落实这些目标，将加大力度提倡性别平等，并在获取教育、参与决策（特别是在科学界）、成为变革社会的行动者，以及反对虐待女性方面赋权妇女和女童。通过水资源管理和科学与技术能力建设方面的研究项目，致力于改善饮用水的使用安全，参与确认科学、科技和创新在可持续发展领域里的作用。推广海洋学知识，参与提高海洋和海岸的可持续管理能力。通过建立世界遗产和生物圈保护区来推进生物多样性的保护和可持续利用，以及自然资源的管理，并且为减缓和适应气候变化作出努力。积极参与建立包容、安全和抗逆的城市，特别注重保护人类的自然和文化遗产。此外，该组织还将致力于公开信息，呼吁保障记者安全，以及倡导善治和法制的理念。综上所述，文化的“跃升”不仅事关经济、社会和

环境的可持续发展，而且最重要的是，文化事关人类“和平与安全”。正如新议程所述，“我们决心推动创建没有恐惧与暴力的和平、公正和包容的社会。没有和平，就没有可持续发展；没有可持续发展，就没有和平。”归根结底，在“经济－社会－环境”这一“变革我们的世界”的三帆航船上，和平与安全才是真正的舵手；而无论是帆还是舵，每一个构件都离不开建设“和平文化”这片大海。

总之，《2030年新议程》以“变革”为旗帜，既是为人类、地球、繁荣、和平及伙伴关系（5Ps）制定的行动计划，也是为加强世界和平与推动可持续发展采取的变革步骤。尽管文化没能在可持续发展目标的矩阵中直接得以体现，但我们应当坚信文化是“可持续发展目标”的政策核心。“联大”第38届会议在请求教科文组织“加强其在文化保护和在武装冲突事件中促进文化多样性的力度”时表示，支持教科文组织执行局理事会决议提出的主张——非物质文化遗产能够在可持续发展的3个维度上分别有效地推动可持续发展，并且有助于满足和平与安全的需要。国际社会要采取必要的变革措施，“将世界带入可持续发展且充满活力的道路上”，非物质文化遗产保护至关重要。这是因为：文化事关我们是谁，文化塑造我们的认同。文化既有助于减贫，也为以人为本、包容和公平的发展创造了条件。没有文化就没有可持续发展。将文化置于发展政策的核心位置成为对世界未来的关键性投资，也构成将文化多样性原则纳入成功的全球化进程的先决条件。

回溯相关文献不难发现，有关文化在全球可持续发展议程中的博弈一直主导着教科文组织及其会员国的政策制定与行动方向。上述历程的简要梳理，旨在为我们更全面准确地理解文化之于可持续发展议程的内涵、作用和功能，提供一个国际文化政策演进的大致背景，为大家更好地了解“非遗保护”提供一些参考。（作者系中国社会科学院民族文学研究所研究员、口头传统研究中心主任，本文来源于《民族文学研究》2021年第6期）

关于松桃苗族自治县 以文化遗产助力乡村振兴的基线调研报告

文·图 赵翌 薛皖如 翟景宣 施展 摄影 张入心

联合国教科文组织驻华代表处自 2007 年起开展《中国世界遗产地保护和管理》项目，在中国青少年发展基金会梅赛德斯－奔驰星愿基金的资金支持下，为中国政府和遗产地管理部门在不断变化发展的社会经济环境下，落实《保护世界文化和自然遗产公约》提供了极有力的支持，也在促进遗产地社区可持续发展领域作出了有益探索。项目设计对标《2021–2025 年联合国对华可持续发展合作框架》（UNSDCF）的 3 大重点领域，将继续深化世界遗产地

可持续生计试点活动探索，以文化遗产助力乡村振兴。

此板块的重点在于发挥文化在减贫和乡村振兴中的重要作用。项目协同自然和文化、物质和非物质文化遗产，为世界遗产地社区居民提供或优化可持续的生计方式，发挥文化在消除贫困，促进性别平等，促进经济增长和就业，提升世界遗产地韧性中的巨大潜力，推动乡村振兴发展。2021 年起，可持续升级项目——松桃县重点利用乡村文化遗产资源，在大湾村率先培育文旅融合新生业态。

一、松桃县文化遗产助力乡村振兴调研现状分析

（一）调研对象和任务

在《中国世界遗产保护和管理》项目框架下，联合国教科文组织计划加强贵州梵净山松桃苗绣可持续生计活动。本次基线调查的主要对象是当地的苗绣、土布、蜡染、银饰锻造等非遗技艺。此次基线调研的任务是调查了解贵州省松桃县非物质文化遗产保护与发展现状；加强贵州梵净山松桃苗绣可持续生计活动。针对线上资料搜集和实地考察走访调研的综合情况，开展相关非遗技艺研修班培训、开展试点村乡村环境整治规划设计、提出试点村非遗工坊建设方向和选点建议。

（二）调研方法

1. 文献调查法

一是通过检索关键词法在中国知网、万方等中文文献数据库中对松桃县及松桃苗绣等传统工艺的现有调研资料进行系统收集、整理、分析；二是查阅地方县志，对松桃县的基本情况做相应了解；三是收集互联网平台中与松桃县及乡村振兴有关的新闻资料。通过上述途径，对松桃县的历史及目前发展现状有了基本的认知。

2. 线上访谈法

采用非结构式访谈，通过微信、通话的方式对松桃“苗绣乡兴”可持续生计项目研修班的 24 位学员进行了深入交流。根据访谈对象的身份，重点探讨了培训内容、个人发展等不同主题，试图从多角度把握松桃苗绣培训班开展情况与开展效果。

3. 问卷调查法

本次调研针对松桃县开展以文化助力乡村振兴工作设计了调查问卷，调查对象为松桃县政府部门的相关工作人员。通过对调查问卷结果的统计分析，深入了解县政府部门已开展的相关工



应用于现代生活中具有传统风貌的瓷器。（丁大家摄）

作、工作重点以及各职能部门合作等内容的具体情况。

（三）调研结果及分析

1. 松桃县文化遗产基本情况

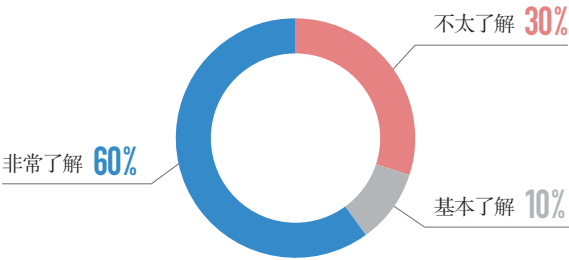
贵州省铜仁市松桃苗族自治县，位于黔湘渝三地结合之处，连接贵州省内铜仁、印江等地。其西南部为武陵山脉主峰梵净山东麓，东部为腊尔山，县内大小河流共 148 条，地形地貌复杂。历史上因其特殊的地理环境，形成了相对稳定的苗族聚居地，目前松桃县内苗族人口共占总人口的 68.11%。经调研发现松桃县现有文化遗产包括：苗绣、蜡染、苗族银饰、苗医药等。

（1）苗绣

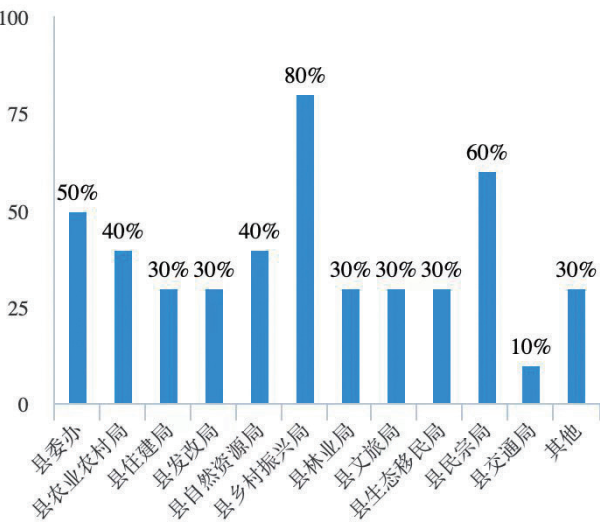
松桃苗绣是记录苗族历史文化的实物载体，其创作题材皆来源于苗族人的所见所闻所思。苗族人用刺绣记录自己的生活，过去的苗族人记录下的生活传承至今便是苗族人的历史。苗绣为苗族人的生活服务，且具有很强的实用性功能。

（2）蜡染

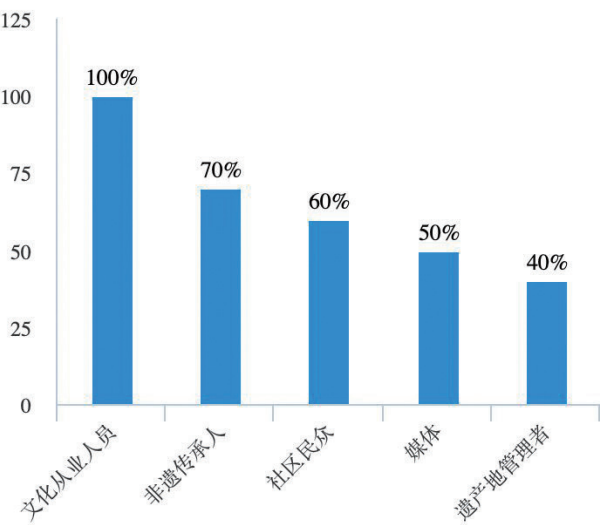
蜡染古称“蜡缬”，是用蜡在布上描绘花纹，后以蓝靛浸染，再加热去蜡，使之呈现出白底蓝花或蓝底白花的图案。苗族蜡染工艺制作繁琐，



图一：职能部门工作人员对项目的了解程度。



图二：职能部门与政府内其他部门合作情况。



图三：职能部门与各群体合作交流情况。

蜡染生产绝大多数工序是手工操作，到目前为止，仍然无法用机械化、自动化来代替。为保护传承苗族蜡染技艺，2006 年苗族蜡染技艺被列为国家级非物质文化遗产名录，2018 年在贵州师范大学设立贵州蜡染中华优秀传统文化传承基地。

（3）苗族银饰

苗族银饰在婚嫁娶或重大节日中都是苗族人民盛装的重要装饰，银饰还具有精神寄托、生活实用和珍藏保值的功能。2019 年松桃自治县苗族银饰锻造技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录，松桃银饰制作方式主要是手工加模具、机器结合起来一起制作银饰；银饰的式样和构造经过匠师的精心设计，从绘图到雕刻和制作有 30 道工序，产品类型主要为妇女的饰品。目前松桃已经拥有 2 个银饰加工厂：松桃火连纯银银饰加工厂和松桃贵银庄银饰加工厂。

（4）苗医药

黔地无闲草，贵州多灵药。在长期的生产生活实践中，松桃苗族群众积累了宝贵的医疗经验，疾病分类和命名独具民族特色，苗医药是我国传统医药宝库的一部分。苗药已有数千年的历史，苗族民间有“千年苗医，万年苗药”的说法，其内病外治的疗法闻名中外。苗药养生以“未病治疗”为直接手段，采用来自大自然的原生态药材。在实践中，苗医药对皮肤病、骨折、烧烫伤等疾病积累了很多经验。2019 年，松桃县苗医药的挑痧疗法被列为医药类省级非物质文化遗产名录。

2. 松桃县文化遗产助力乡村振兴的基本情况

截至 2021 年 10 月，项目已成功开展 3 期，在政策建议、能力建设、意识提升等方面均取得了有效进展。通过调查得知，有 60% 的职能部门工作人员对该项目非常了解，但仍有 40% 的工作人员知之甚少（图一）。在工作开展过程中，县文化局、非遗传承人、非遗协会与县政府以及各非遗群体展开通力合作，不仅与县乡村振兴局

（80%）、县民宗局（60%）和县委办（50%）等政府部门合作开展多项工作，还与文化从业人员（100%）、非遗传承人（70%）、社区民众（60%）、媒体（50%）、遗产地管理者（40%）等群体展开合作交流（图二、图三）。可见，文化从业人员和非遗传承人员是文化助力乡村振兴工作开展中不可或缺的一部分，同时也可以看到社区民众参与较少，且与媒体合作宣传力度仍有欠缺。

关于具体工作内容，以县文化局为代表的职能部门着力于推进文旅融合、开展非遗传承培训班，已开展“送戏下乡”“非遗苗绣培训”“非遗花灯传承”“赠鼓传艺”“文化体育旅游”等工作，致力于将文化助力乡村振兴以群众喜闻乐见的形式传播。各类非遗培训班有序开展，尤以苗绣最具代表性。调研组对松桃“苗绣兴乡”可持续生计项目研修班非遗扶贫带头人、业务骨干、留守妇女等重点培训对象进行了深入访谈。

（1）田茂媛，2020 年第五批省级非物质文化遗产代表性传承人，2009 年参加石渠平开展的第一期苗绣培训班，正式开始学习苗绣技艺。田茂媛在妇联的帮助下成立个人工作室，同时也是文广局挂牌的传承基地，后在 2021 年 3 月成立贵州松桃黔媛民族文化创意产品有限公司。2021 年，其公司共解决社区 17 人就业问题，共完成订单 8 单；并在 10 月至 12 月共开展了苗绣技能传承培训 4 期，每期 50 人，培训人数共计 200 人次（残障人士培训占 2%，妇女培训占 97%）。因人员构架和销路问题，订单未达到预期。

（2）龙松，松桃贵银庄银饰加工厂副总经理，从培训班开始接触苗绣。龙松想通过跨界学习苗绣，将苗绣与其擅长的传统银饰工艺结合，以便把银饰展示得更完美，还可以将苗绣的设计用于包装礼盒。

（3）吴赞，从事乡镇文化旅游工作，非遗工作方面的业务骨干。吴赞表示非遗的保护不仅

仅局限于传统的保护，更要以发展促保护才能长久，对于政府出台的关于保护民间文化的政策和措施依然需要进一步落实，加强和非遗传承人之间的交流。同时，随着时代发展需求，传统苗绣的花样变化也应有所变化。

二、松桃县文化遗产助力乡村振兴存在的问题

文化遗产助力乡村振兴眼下最契合的方式便是发展乡村旅游，以黔东南西江苗寨旅游发展为例，该地区创新并运用发展的“西江模式”广为乡村旅游借鉴，因此松桃县文化遗产助力乡村振兴亦可以为旅游业作为发展突破口，从实际走访调研中总结出有以下问题：首先，提高旅游业发展品质是融合的基础，松桃虽具有丰富的旅游风景资源，尤其是最具地域特色的苗寨，但旅游接待能力较弱，除因地理位置带来的交通不便因素外，旅游民宿内部居住环境仍有待提高。其次，在传统工艺的整体性保护上仍有不足，传统技艺保护与其生存空间保护偶有脱节。二者相互带动能力不强。

（一）交通条件有限

松桃县交通条件的有限与其本身特别的地理位置紧密相关。松桃苗族自治县，位于黔湘渝三地结合之处，连接贵州省内铜仁、印江等地。其西南部为武陵山脉主峰梵净山东麓，东部为腊尔山，县内大小河流共 148 条，地形地貌复杂。地理位置的不便导致了县域内交通路线、时间的延长，对当地之间以及和外界的文化交流造成了一定的影响。

目前松桃县内的铜仁凤凰机场已开通至贵阳、广州等航线；渝淮铁路穿过县域中部；包茂、杭瑞及安湛三条高速公路过境松桃。尽管目前涉及松桃在内的公路、铁路、航空“三位一体”的

立体交通网络已经在不断优化升级，但就县域内来说仍有很大的进步空间。

（二）旅游环境有待改善

以松桃县大湾村苗寨为例，其传统建筑保持完好，2014 年国家民委将其列为首批“民族文化村寨”，2016 年列入“中国传统村落”名录。大湾村作为一个独特的苗族村落，以苗族文化为支撑，寻求乡村振兴中的独特发展模式，是值得研究的典型个案。从明代至今保留了完整百年木屋，是松桃少见的原始苗寨。

1. 自然环境

苗寨按风水择地而建。地势落差较大，四面环山，西侧一条河流穿境而过。根据实地调研发现村民环保意识和清洁卫生观念依然有待提高。公厕脏乱，生活垃圾乱堆乱放，垃圾清运不及时，以及河流周边有农户放养鸭子、鹅等动物粪便污染河流，这些问题影响了村落的整体美容美观。

2. 建筑环境

大湾村苗寨基址多选在 30° 以上的山坡，为架空的干栏式民居。当地的道路一般是由建筑与建筑之间的间隙形成，街道常沿山坡等高线方向，建筑之间通常由台阶或较窄的道路相连接。台阶多选用当地材料铺装，如石板、石块以及鹅卵石等，道路一般较为狭窄。在道路修建过程中，几处老牌坊被破坏。随着当地现代化和工业化的不断加深，施工工艺复杂、施工周期长、施工材料获取难等因素使得传统建筑逐渐被现代建筑所替代，与此同时，大部分民族建筑都是由本地区的职业木匠施工完成，构件制作过程和施工工艺都是凭借经验，没有规范的施工图纸可以参照。加之工匠渐趋老化，年轻人更倾向于外出打工，导致传统的民族建筑从业继承者不断流失。现今，大湾村统一修缮古木屋时选择了用桐油，使房屋呈黑色，看起来比较老旧具有年代感，而新修自建的几处木房则使用了清漆，房屋明亮崭新，使

得村子整体建筑风格不和谐。新建的吊脚楼没有因地制宜修建，有的显得拥挤和突兀。由于传统苗居多为木结构，容易发生火灾，加之房屋分布密集，易形成连片火灾。

（三）传统工艺整体性保护与可持续发展有待加强

1. 整体性保护不充分

区域性的整体保护需要注重与传统工艺存续相关的自然环境与文化遗产之间的关系，并通过相关自然、文化生态的保护，来达到传统工艺在一个区域内的良性和有序的传承发展。这其中涵盖了人文环境和地理环境，物质文化和非物质文化，既是文化传统，也体现一种生活方式。在整体性保护上，档案管理存在诸多不足。档案材料有局限性，民俗活动材料缺失；取材多而广，但不全面；时间和归类界定模糊，人文资料少。再有，缺乏专业的管理系统和条例，一切皆有待逐步改进完善。

2. 社区民众参与较少，宣传力度不够

社区民众是文化的创造者和受益者，其参与程度也直接影响到工作落实的深度和广度，以及文化遗产助力乡村振兴的可持续发展能力。从上述数据中可知，职能部门在文化遗产助力乡村振兴工作时，社区民众在其中的参与度并不高，一方面职能部门没有充分调动社区民众参与的积极性，社区民众的文化遗产传承和保护意识不强；另一方面产生的收益没有达到社区民众的预期，尚未形成良性循环。

3. 人才流失，缺乏年轻活力

人才是非遗保护与传承的坚实基础，亦是推动乡村振兴的有力保障。在对松桃“苗绣兴乡”可持续生计项目研修班学员访谈后得知，“70 后”和“80 后”依然成为学习和传承苗绣的主力军，尤其是一些在家照顾孩子的妇女，虽然也有“90 后”和“00 后”的学生，但他们也表示会当做兴

趣，不会从事苗绣相关行业。传承人龙彩英曾谈到其所在的东部苗族，村中大多数人选择外出打工；梅兴服饰的吴秀珍也指出“学习这门技艺的新人越来越少了”。

三、松桃县文化遗产助力乡村振兴的发展策略

（一）整体改善村庄外环境与居住内环境

环境改善既要保留传统，又要融入当代社会。在满足游客对绿水青山观光需求的同时，赋予旅游舒适的居住体验，从而提升对游客的吸引力。

1. 村庄的外环境打造

从客观条件来看，需先提升交通条件。以大湾村为例，首先要完善大湾村道路建设标准，根据当前建设标准要求，对乡村道路建设投入标准进行测算，统筹建立县级农村道路建设奖补机制。其次，推进大湾村全域旅游路网规划和建设，逐

步解决旅游快速交通和群众出行难的问题。结合乡村振兴战略，对大湾村交通道路建设进行调研，提出可行性方案，为政府推进路网建设提供决策依据。再次，完善道路交通管理服务机制，建立完善综合服务协调机制，增强乡村公路管理力量，完善项目管理、日常执法、巡查巡检等制度，确保农村道路长效管理机制落到实处。

此外，整体生态环境是吸引游客的重要因素之一，针对村中人形路面、环境卫生差，以及对村前小河沟的景观利用不足等问题，在征求社区居民意见与建议后，制定整体改造修缮计划。根据松桃地理环境特征，继续提升生态环境质量，整治村庄的垃圾和污水，加强村庄公共空间、道路、河流等地方的垃圾清理工作；梳理排水渠，推进生活污水处理设施建设。在维护传统建筑风貌和自然景观的基础上，在空间布局上整合提升，优化村落道路建设，使用当地防滑材料，重新铺建村落道路，方便来往交通，改善入口形象；在



松桃苗绣年轻人才流失严重，留守在乡村的多是老人。

临水处增加护栏，排除安全隐患，展现水文景观。

2. 苗族传统木质结构建筑品质升级

在保护苗族传统木制结构的同时，完善内部居住设施；在保证苗族特色风貌的同时，建设高质量的居住环境。开展房屋排查工作，对建筑进行安全等级评价，配备灭火装备，防止火灾发生。充分发掘建筑的美学价值和文化因素，既展现苗族传统建筑元素，又能满足现代生活需求，聘请专业工匠与建筑师设计改造加固图纸，总结建筑构件施工工艺和以往修缮经验，制定松桃苗寨木质建筑修缮方案，为后期修缮提供模板。加固材料尽量使用当地房屋建筑的相同材料，避免使用现代工业材料，以防破坏建筑原本风貌。

吊脚楼是苗寨最具特色的建筑，先民们在山区利用坡地，依坡筑屋，创造出更多的使用空间，建筑群体高低错落、玲珑有致。在旅游业迅速发展的大背景下，吊脚楼除本身居住功能外，还具有观光价值。基于此，可以充分利用其建筑美学的特征，与居民合作，对吊脚楼内部进行适宜的修复、加固，将内部改造成家庭式博物馆，开放参观。



鸽子花是苗绣中的常见题材。

（二）将传统工艺与建筑环境有机融合

1. 建立生态博物馆

建设生态博物馆，将松桃的自然资源、苗寨建筑等物质文化与非物质文化遗产结合起来，最大程度地保护、保存、展示自然和文化遗产的真实性、完整性和原生性。同时，充分利用自然优势与人文优势，打造观光、休闲、体验、度假复合型的精品旅游项目，去同质化。

在旅游观光中，提高游客的体验感和参与度。增加农耕文化体验，集各种蔬菜水果、垂钓、种植观光旅游为一体，以环保、绿色、有机健康为理念，以生态农业为旅游、观光休闲的有效载体，通过农业观光、农业科普以及农村生活体验，将农业与旅游有机结合，构建个性化的田园观光特色旅游。充分发挥文化遗产资源优势，给游客体验苗族刺绣、蜡染、银饰等传统工艺的机会，让游客参与到苗绣、银饰的生产制作过程中；在区域内开设苗医文化体验馆，游客可以亲身体验按摩，感受苗医的神奇之处。

2. 打造特色民宿

民宿是旅游产业中不可或缺的一部分。主题上，打造非遗主题民宿，推出如“苗绣主题”“银饰主题”等民宿房间，体现松桃民宿的个性化和差异化，提升竞争力。产业上，由县政府相关部门协调各方，以社区居民为主体，以游客喜好为导向，聘请社会组织、学者规划方案，凭借文化与自然优势，形成集餐饮、观光、文化体验、特色住宿为一体的文旅产品。营销上，与美团、携程等平台合作，借助网媒、自媒体进行宣传，邀请网红体验打卡，打造成特色网红打卡地。同时可在当地开展民宿设计大赛，创造与搭建国内外青年对乡村振兴文旅产业的沟通、交流平台，以主题式民宿设计改造探索乡村文旅产业发展的新动能，通过新业态引入共创“松桃旅游新标准”，激发青年赋能乡村，带动乡村活力增长。

（三）加强区域性传统文化整体性保护

1. 建设文化生态保护区

文化生态保护区建设是文化传承发展的重要举措，也是乡村振兴的重要组成部分。目前我国已设立 23 个国家级文化生态保护区，借鉴和参考其他地域的建设发展，立足于松桃地域范围内的文化遗产，打造具有自身民族特色的独特文化生态保护区，同时赋能乡村振兴，以文化遗产为主导，注重乡村空间的精神文明塑造，改善人民生活，促进社会经济发展。

2. 建立活态档案馆保护模式

采用传统村落活态档案馆保护模式，2018 年在贵州省档案局的大力支持下，大湾村开启了传统村落活态档案馆建设工作。活态档案馆是以大湾村整个村子为主体的，主要是建立村落文化档案馆，搜集、陈列当地苗族山地农耕特色文化相关物件，为大湾村全面推进乡村振兴发展提供独特的档案文化支撑。大湾村苗族特色文化，通过文书、实物、照片、名人等档案形式呈现，并对其加以保护和传承。重视一些特别的节日风俗，作为文化活态展示。例如大湾村祭拜先人的“立碑”仪式，“打棒棒猪”仪式，祭拜山神及土地庙、灵官庙的仪式，消除火灾隐患的“扫荡”仪式等。另外，将村落传统建筑、不可移动特色文化资源等编码、建档并纳入监管与保护的范围；以传统村落志书的形式，对村落文化予以系统梳理，并辅之以影像记录手段，从而实现对村落文化的有效保护与传承。

（四）开展对各类人群的培训和帮扶工作

1. 开展对社区待业、无业人群的培训工作

旅游市场的开拓和文化遗产的保护都切实影响到居民的自身利益，开展对社区待业、无业人群的培训工作，开设如创新营销等相关实用课程，合理利用短视频平台进行民族文化的宣传与推广，除了把游客“引进来”发展旅游以外，通

过当下热门的短视频平台，将当地的非遗技艺推广“走出去”，通过表演、带货等形式增加收入。再由县政府引导、社区组织协调，调动社区居民参与文旅项目开发建设中，解决更多居民就业问题。

2. 非遗手工艺项目引进村中，推动妇女就业

在村中建立非遗就业工坊，邀请非遗传承人到村中围绕苗绣、蜡染等传统技艺开展培训课程，以产学研模式开展非遗技能培训，组织妇女集中参加，手艺精进的学员可以作为传承人来培养。在发扬保护非遗项目、传承非遗技艺的同时，为女性提供创业就业服务，包括线下和线上非遗技艺传习、资源对接等，为女性从业者赋能。女性赋能和女性发展是联合国 2030 可持续发展目标之一，也是联合国教科文组织的重要议题。

3. 针对青年人才流失问题，建立人才培养机制

一是推进民族文化进中小校园，文化需要一代一代的传承，对青少年一代的教育迫在眉睫，增设相关校本选修课程。二是依托当地地方院校的力量，提升传统技艺、旅游管理等专业人才的培养规模和质量，根据文化和旅游产业发展的市场需求和人才空缺，从专业方向、课程体系、社会实践等方面制定培养方案，提高理论知识的实用性。

四、结语

乡村振兴，文化先行。文化遗产不仅带来自信、认同，也是社会建设和发展的重要动力，同时赋予人们生活的“意义”和“意思”。希望通过全社会的努力，通过梅赛德斯－奔驰星愿基金可持续生计项目，通过“指尖艺术”与文旅项目的创新融合，松桃县能够演绎更多关于“生于斯，长于斯，成就于斯，回馈于斯”的乡村振兴故事。（作者赵昱系苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院教授，薛皖如、翟景宣、施展系南京大学历史学院硕士研究生）

“复唱永昆和曲牌抢救工作，这是第 4 次救永昆！”

——记永昆国家级非遗代表性传承人林天文

文·图 黄慈帖

手记

对于永昆，总有一种说不出的心疼。什么是昆曲，什么是永昆？有什么价值，有多宝贵？只言片语，难以说尽。在永昆原团长刘文华老师情不自禁、潸然泪下的发言中，在林天文老师苦口婆心、恨铁不成钢的无力感里，你会看到一种深情和执着，你会感受到一种挚爱和力量，你的内心会有一股热流慢慢升腾。或许有一天，当你认识了他们，聆听过他们的故事，体会过他们的感受，你也会喉咙卡顿，眼眶湿润。细细梳理历代永昆人的坚韧、不屈，常常让人多愁善感。

2010 年，在温州市文化广电旅游局组织的“永昆赴台湾、香港文化交流剧组与媒体记者沟通交流会”上，笔者初识林天文老师；2011 年至 2016 年，因为《温州戏曲口述史》项目采访的需要，多次拜访林老师，听他讲述自己的艺术人生，讲述各种与永昆相关的人和事；2019 年至今，因为“复唱永昆·说戏传承”项目，林老师多次来温州主讲永昆的传统剧目，一一剖析其唱法和音乐特点；2022 年，林老师正式收下笔者，成为他名下的第 4 个弟子——和林老师相识的这十几年，逐渐熟悉林老师，不断重识永昆。



永昆《琵琶记》剧照，刘文华饰演赵五娘，张胜建饰演蔡母，冯诚彦饰演蔡公。（刘文华供图）

1936 年 1 月 18 日（农历十二月初六），林天文生于平阳县水头区南湖乡。1954 年，毕业于平阳县第一中学，考取高中后因家庭贫困被迫辍学。1955 年，因一个偶然的机会计会考进巨轮昆剧团（1957 年改为永嘉昆剧团），拜陈达辉为师，学吹笛。1957 年开始在剧团从事作曲工作，先后为《东窗记》《罗衫记》《秦楼月》《紫荆案》等 20 多部新编剧目作曲。1989 年，整理了传统剧目《琵琶记》《绣襦记》《永团圆》等 12 部剧目音乐唱腔，收编于《中国戏曲音乐集成》。2001 年为《张协状元》谱曲，并参加了第一届中国昆剧艺术节。2009 年与谭志湘合作改编《琵琶记》并兼任作曲，参加了第四届中国昆剧艺术节。2012 年与周雪华合作为《金印记》谱曲，参加了第五届中国昆剧艺术节。半个多世纪以来，林天文获得了不少奖项与荣誉，2007 年被文化部评为国家级非遗项目昆剧代表性传承人。2013 年，整编 10 个永昆传统剧目，历经 21 年的《永昆曲谱集成》由浙江古籍出版社出版，林天文任主编。2019 年开始，参与上海音乐学院萧梅教授主持的“复唱永昆·说戏传承”项目，林天文担任主讲。

在浙江省文化和旅游厅发布《浙江省文化和旅游厅关于建立“浙江省戏曲曲牌抢救工作”机制的通知》后，永嘉昆剧团高度重视此项工作，于 2022 年 1 月邀请林天文开始对《琵琶记》的曲牌讲解和复唱，率先启动曲牌抢救工作。到目前为止，已经完成了《琵琶记》《连环记》《荆钗记》《玉簪记》《钗钏记》《绣襦记》《长生殿》等 7 本大戏约 200 多个曲牌的讲解和练唱。今年 6 月底已经完成了相应的录制工作。



林天文讲解永昆曲牌。（黄慈帖摄）

保留永昆特色，批判地继承传统

“今天我们先讲《琵琶记》。《琵琶记》被称为“南曲鼻祖”，是我们永昆的看家戏。这个戏，保存得比较完整。”寒冷的冬日，永嘉昆剧团的会议室里济济一堂，刚过 87 岁生日的林天文对永昆的演员们娓娓道来。

他回忆，永昆《琵琶记》几次改编，因为演出时间的限制，很多经典的曲牌和唱腔都不得不舍弃。比如，第一场《嘱别》，每一次改编都被剔掉。比如，《吃饭》和《吃糠》这 2 折里，赵五娘唱的《孝顺歌》只放了一两段，其实原先本有好几段。《赏荷》里，《梁州序》都只唱一段。甚至连很有名的《桂枝香》，也就只唱了一折。

“这几段曲牌和唱腔很好，改编时舍弃了，我感觉很可惜。但是在我编的《永昆曲谱集成》里，把它们完整地都收了进来。在温州做的‘复唱永昆·说戏传承’这个项目的时候，也都是按照这本书收录的，完整地说戏和复唱。”林天文的目光忧郁又充满希望，透露出来的，是对永昆发自内心的最真挚的热爱。



永昆《连环记》复唱中。

林天文强调：“一定要通过传统戏，才能看到永昆是什么风格。没有继承，谈永昆风格，那是空话。但是，我总以为，要继承传统，要批判地继承，我始终坚持这一点。为什么？老艺人有些缺点，倘若你把它当做永昆的特色和风格继承下来，我觉得不好。他们没有上过学、不识字，但是我们现在起码是中专程度，有知识、有条件，我们要批判地去接受传统戏，包括声腔、韵味。”传统是一笔财富，但当下需要我们辩证、客观地去看待。

同样的旋律，怎样才能唱出永昆的韵味？“唱曲有五‘难’：开口难、收音难、鼻音难、低音难和过腔难……‘过腔’就是字腔和字腔之间，有一段旋律，除了字腔，其他都是过腔。字腔前面的字同后面的字，音阶相差一级以上的，一定有过腔，把它们连接起来。过腔，不是前一个字的延续，也不是前一个字的拖腔。为什么用过腔？一是为了接字，二是为了好听，三是为了给演员换气提供时间。比如说《琵琶记·嘱别》蔡伯喈唱的“前腔”第一句“我哭哀哀推辞了万千”，‘我哭——’6 6̣ 5̣ 1，是‘哭’字的字腔，后面这个‘2’你要小心，你应该要偷个气，加个气口。第一个‘哀’3̣ 2̣ 5̣ 5̣是字腔，6̣ 5̣ 3̣像过



2022年1月13-14日，永昆曲牌抢救工作拉开序幕。（黄慈帖摄）

门一样，这里要喘口气。第二个‘哀’2 2̣ 1̣ 3̣是字腔，后面的3̣ 2̣是过腔，把下面这个‘推’字接过来……我的要求是‘字腔唱重，过腔唱轻’，这个旋律就会‘美听’。假如都唱成一样，各打40板，那就不好。”林老师结合永昆的曲牌，解释了字腔和过腔、尖音和团音、豁腔和罕腔等概念的定义、作用及其唱法，分析了口白和韵白的四声高低及其规矩，细致地讲述了如何通过吐字咬字、归韵、强弱对比、气息转换等方面体现永昆特色。

重视整理剧目，记录曲谱，做好静态传承

永昆的传承，主要靠口传心授。林天文说：“传统剧目是永昆的精粹所在，重视传统剧目的整理与传承，是永昆一贯的作风。”林天文回忆，对永昆初期恢复演出功劳最大的是林天文的3个老师——徐剑鸣、陈达辉和叶志钦。他们原先都是民间艺人、师公、道士之职的。他们识字、识谱，乐器样样都会。1954年党和政府对剧团进行登记后，1955年要恢复演出，就要有伴奏曲谱。永昆有史以来是没有唱腔曲谱记录在案的，老艺人手

头都只有“三点指”（或称“乌佬谱”），是只有板眼没有曲谱的唱词。于是，这3位老师开始从老艺人口中记录曲谱，一本本地记录。林天文进团后，就开始曲笛伴奏、音乐作曲的任务，成为老师们的得力助手。因此，这几位老师留下来的亲手笔迹，他手头都有。到1960年，一共记录了将近60多本戏。当时文化部来的同志说，“我们走遍全国，看了好几十个剧团，从来没有看过一个剧团能这么完整地保留这么多本大戏，你们永昆底子太厚了。”这些戏包括3种：传奇、剧团艺人自己编的戏、社会上文人（特别是瑞安文人）编的戏；而且难能可贵的是，保存得比较完整。林天文说：“这3位老师对于永昆声腔的传承功不可没。如果没有这3位老师，永昆可能会绝种。”

1969年，林天文被调到温州地区京剧团去，当时的军代表进驻，要把他的资料封掉。他说：“这些资料给我带去。”军代表说：“不行，这些是‘封资修’的东西，全部放着不准带。”当时的资料都是手抄的，林天文手上一份，他师兄弟有一份，叶志钦老师一份，就这么3个人有。林天文到了温州以后，那年夏天永嘉发大水，他的这份手稿全部被冲掉了，没有了。

1989年，中央文化部要求全国地方剧种要把唱腔声腔全部记录下来，要保存100年。原温州市文化局副局长翁焕新及原温州市瓯剧团作曲李子敏，让林天文负责整理永昆全部唱腔。但是，没有资料怎么整理？60多本戏，不可能全部背出来。后来了解到林天文的师兄弟蔡欲高（平阳人）在文化大革命时，偷偷地把资料带回家里，这份资料还保存完好。所以，根据叶志钦和师兄弟保存下来的曲谱，林天文从《六十种曲》里找来剧本，填上字，从1989年到1992年，完成了10本戏的填字整理工作，汇编在《中国戏曲集成·浙江卷温州本》中。

2003年，林天文在永昆执教时，他和徒弟吴敏以及办公室的同事一起，通过搜寻有关的剧本资料，重新整理了这些只有唱腔曲谱、没有宾白的老戏。这次整理，纠正了文字、四声、腔格等方面的谬误。当他把这10个剧本整理好交给剧团后，他终于松了一口气。他说，他的职责已经完成了，老师给他的资料，他都原原本本地整理完成了。2013年，由林天文主编、历经21年的《永昆曲谱集成》，终于由浙江古籍出版社出版，这是永昆有史以来唯一一部唱腔汇编。作曲家、戏曲声腔理论家李子敏说：“假如永嘉昆剧团这些年没有林天文，很难想象永嘉昆剧团会走向何处，是存还是消，我搞不清楚。”

说戏复唱，音像与曲谱同步，做好艺术档案

然而，对于传唱而言，仅有曲谱的静态传承，是不够的。由于地域语音不同，永昆的字读与唱腔音乐，有它的独特性。林天文说：“永昆的咬字发音，是以中州韵作为舞台用语，而语言四声的清浊上却又采用温州方言的固有声调。其唱腔用‘依字（声）行腔’的唱法，节奏明快，表演充满了民间生活气息。”永昆是一种传统的表演艺术，其剧种特色在于音乐和唱腔。那么其特色是如何在瞬息即逝的一字一句唱念做打中达成的？

2019年10月，中国传统音乐学会会长、中国仪式音乐研究中心主任、上海音乐学院亚欧音乐研究中心主任萧梅教授，携亚欧音乐研究中心第二届访学者们在温州做田野调查时，获赠林天文的《永昆曲谱集成》一书。当即问他，是否有音像配套。他说：“这么多年，有很多人采访我，但是从来没有人问过这个问题。这可是埋藏在我

心里多年的愿望！”尤其是当萧梅在永嘉看到永昆的演出后，更加深刻地感受到“今日之永昆与南昆渐趋相似”，在大环境无能为力的状态下，她希望尽其所能，先行保存艺术档案。于是，与温州市文化艺术研究院联系，院领导得知后，当即拍板立项，并得到温州市文化广电旅游局的支持。

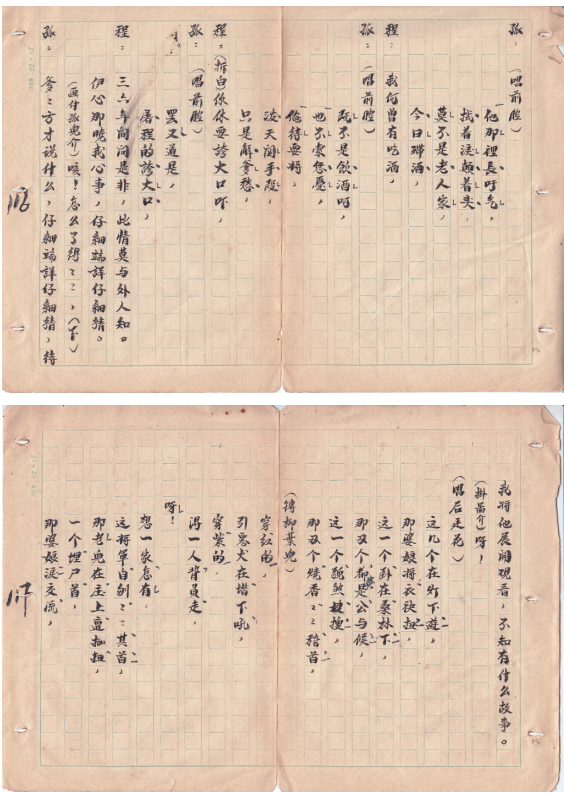
2020 年元旦，由上海音乐学院萧梅教授发起并担任学术顾问、由林天文主讲，永昆国家级传承人林媚媚、省级传承人吕德明、市级传承人陈崇明与刘文华、老艺人杨玉眉与李克强，青年笛师金瑶瑶及笔者共同参与的“复唱永昆·说戏传承”项目，终于顺利启动。这个项目，旨在通过林天文的“说戏”，到永昆老艺人的“复唱”，从行腔运腔、吐字归韵上去剖析抽象的音乐特点，从对典故的解释，到该典故在剧中的理解，从语义的阐释到如何断句等，以及由此形成唱腔、表演形态上的处理等，更加深入地透视、剖析永昆剧种特色，为进一步做好永昆的传承和发展打下坚实的基础。

然而，在第一次“复唱”活动结束后，预定的经费支持停止了。虽然，每次活动的参与人员全凭一种文化人的自觉和对中国传统戏曲的热爱，不辞辛苦，不计报酬，但毕竟人员集中的差旅和食宿费用也要几千元。“巧妇难为无米之炊。”在进退两难的时刻，上海音乐学院萧梅教授坚定不移，决定用自己的课题经费，资助该“复唱”活动。林天文知道这个情况后，也提出要自掏腰包让这个项目继续下去。他说，为了永昆的传承和未来，出这个钱，不亏。萧教授坚决不同意。正在此时，浙江省非遗保护中心主任郭艺得知该项目的价值后，专程赴上海了解情况，并想办法给予了一定的经费支持。

这个项目也引起了温州市文艺界老先生们的广泛关注，温州市文联原主席、国家一级编剧

张思聪，温州市文化局原副局长翁焕新，南戏声腔理论研究专家、瓯剧国家级非物质文化遗产代表性传承人李子敏，温州市艺术研究所原所长黄世珏，温州市艺术研究所副研究员沈沉，浙江艺术职业学院研究员、浙江省非物质文化遗产专家委员会研究员徐宏图……他们都为永昆传承献计献策，为“复唱永昆·说戏传承”叫好！

到 2021 年底，“复唱永昆·说戏传承”已经举办 5 期。在这个过程中，上海音乐学院音乐学系的戏曲音乐副教授张玄和上海师范大学音乐学院副教授李亚、上海音乐学院民族音乐学的诸多博士生、硕士生等，也多次加盟这一传承活动，并将这一活动视为“难得的大师课”。与此同时，该活动还吸引了永昆分管非遗的副团长、办公室主任、多位演员和乐队成员、音乐作曲前



永昆老艺人周云娟珍藏的手抄本《八义记·观画》。（林天文供图）

来学习，甚至连温州市瓯剧艺术研究院的青年作曲也前来聆听。

目前，已顺利完成了永昆经典传统剧目《琵琶记》《连环记》《荆钗记》3 本大戏，已经收集录像约 7 410 分钟，录音约 3 900 分钟，照片约 2 960 张，已整理录音逐字稿 30 万字。后续还要继续开展《玉簪记》《八义记》等剧目的说戏和复唱。

建立曲牌数据库 保存文化基因

今年，在浙江省政府办公厅《关于支持戏曲传承发展的实施意见》和浙江省文化和旅游厅组建的“浙江省戏曲曲牌抢救工作”机制的支持和推动下，“复唱”终于全面地在永昆开展。林天文说：“我一个人的时候，想想永昆的历史和命运，都觉得可怕。假如没有 1954 年建团后徐剑鸣、陈达辉、叶志钦 3 位老师夜以继日、口述笔录记录唱腔曲谱，没有‘文革’后叶志钦、蔡欲高的原始资料，没有 1989 年中央文化部的声腔整理记录工程，永昆去留如何？我真不知道。复唱永昆和曲牌抢救工作，这是第 4 次救永昆！”

曲牌抢救工作对于永昆而言，犹如一场及时雨，恰到好处地滋润了求传统若渴的永昆青年一代，为永昆后续的继承积蓄了内力，指明了发展方向，是全面复兴中国传统文化的一个重要举措。

永昆青年小生兼老旦演员金海雷说：“进剧团这么多年，像这样专门学唱曲，还是第一次，太少太少了。林老师的唱腔韵味不同，节奏不一样，腔格也不一样。永昆我们真是不会唱，听老师一唱还是很好听的。尤其是唱腔的节奏，我们要是都能学到、懂得如何把握节奏，就知道怎么唱出地道的永昆味儿了。”

“无论是文化部搞的抢救经典剧目的‘大

师说戏’项目，或者是上海音乐学院主持的‘复唱永昆·说戏传承’，或者是省里这次的抢救戏曲曲牌工作，都很有现实作用和学术意义。永昆的传承主要在剧目整理、唱腔研究、表演的继承与创作这 3 个方向。林天文老师一个人承担了前两个方面的重任。从这两天的学习来看，林老师以永昆经典剧目为例，进一步规范了念白，纠正了唱腔细节，传授了老艺人的行腔和唱法，同时也介绍了一些唱腔的基础知识，为我们提供了一个多角度学习永昆唱腔的机会。应该说在整理永昆唱腔上，林天文老师取得了阶段性的成果。”永昆青年丑角演员张胜建说。

“很感动，林老师为了传承永昆，不顾自己的腿脚不便，一大早从平阳赶到永嘉，8 点半就出现在团部的会议室！通过这两天的学习传唱，我深切地感受到了永昆和其他昆曲在唱腔上的不同，永昆行腔铿锵有力，节奏鲜明，这样的曲牌学习，对永昆以后的传承帮助很大！”永昆青年旦角演员黄苗苗动情地说。

永昆青年武旦演员胡曼曼从永昆的风格和听众的欣赏习惯，表达了自己的感受，“我从前对永昆的认知，就是觉得它比较流畅，节奏比较快，曲调比较朴实，没有那么多小腔、罕腔、豁腔。这两天林老师的讲解，给我最大的感触是我们永昆的这种曲调，有点像小调，很容易朗朗上口，容易让观众接受，会让人觉得很亲切。我觉得这种语调唱出来就是自己家乡的味道。最大的收获我觉得就是对永昆的特色有了更进一步、更进一步的。”

永昆青年笛师、林天文第 2 个徒弟金瑶瑶说：“这样面对面的形式来学曲牌，我觉得非常好，可以跟老师直接沟通，有不懂的可以直接问，马上就能得到老师的解答。所以这是个千载难逢的学习机会。从林老师那边，我感受到以前老先生

唱昆曲的韵味和唱法。因为之前在上海音乐学院萧梅教授主持的‘复唱永昆·说戏传承’项目中，已经跟林老师学过一次，那这次，等于是再复习一遍，所以，感受也更深刻了。”

“这两天的课，让我受益匪浅。对我来说，这是对我们永昆的一次深入学习，林老师的讲解，让我知道了永昆各种曲牌的节奏和变化，增进了我对剧情和人物的理解，还学到了很多文言词汇和宝贵的戏曲理论知识，希望老先生能常来为我们讲课。”永昆青年小生演员梅傲立感叹。

永昆青年旦角演员孙永会说：“林老师这样讲课收获很大，就是上课的时间少了点。他让我知道了永昆唱腔独有的特点。让我意识到永昆的尖字（上口字）和其他剧种的区别！”

永昆青年演奏员、林天文第3个徒弟夏炜焱说：“林天文老师这两天的授课，让我很感动，受益匪浅。感动的是林老师人已年迈，加上腿脚不便，却还是应邀前来授课。看他戴着600多度的老花眼镜，一手举着放大镜，一手托着厚重的‘集成’哼唱，并细心讲解各句唱腔的构造，各种古文字词与典故。课堂里大家互动性很高，都



第一期“复唱永昆·说戏传承”全体成员于2020年1月4日合影。（前排从左至右：陈崇明、林天文、刘文华、林媚媚、杨玉眉、吕德明；后排从左至右：黄慈帖、程俏俏、萧梅、金瑶瑶）

跟着林天文老师齐声高唱，认真做笔记，展开的一次次讨论，都让我深切体会到永昆的魅力在于它独特的唱腔。目前的永昆，迫切需要这样的课。”

永昆学员陈冉说：“我是来旁听的。这次是我第2次听林老师讲课。我学到了永昆有自己独特的行腔韵味以及咬字，和我在学校里学的很不一样，我们永昆的速度比较快。假如我们唱的腔调林天文老师听了不满意，他会停下来给我们反复地讲。团里老师都在很认真地学习，让我感受到了他们对艺术的追求。”

当听到“赵五娘”们，婉转动听地齐唱《琵琶记·嘱别·忒忒令》曲牌：“你读书思量做状元，我只怕你学疏才浅。只是孝经典礼你早忘了一半……”这一刻，笔者不由得热泪盈眶。台上，是行动不便仍毅然坚持、双脚因为痛风肿胀得厉害只能穿宽松布鞋、戴着600度的老花镜还需要借助高倍数的放大镜、为了看清字词脸几乎要贴到书上的87岁高龄的林天文，他兢兢业业、一丝不苟，一字一句地讲解，一音一腔地示范，一次又一次地提醒、纠正；台下，是有着丰富的舞台实践，但一直苦恼于何为永昆特色、深知自己即将肩负起永昆传承重任但一直找不到抓手的青年一代，他们屏息凝神、目不转睛，时而拿着铅笔认真做笔记，时而跟着老师，努力模仿唱腔……此刻，老中青几代永昆人的传帮带，在一次次的唱曲中，找到了心灵共振的频率，形成了一股强大的磁场，振奋人心！

通过此次永昆曲牌的抢救工作，将曲牌传承落到了实处，最终将形成一个系统、完整的永昆曲牌数据库，真正保存下永昆的文化基因。

重视传统，珍惜老先生。用心传，尽心承。正如萧梅教授所言：“主体能自己行动，才能真正让传承落实。”希望永昆越来越好。（作者单位系温州市文化艺术研究院）



恢复后的哑目连戏演出。

美丽乡村建设中 文化遗产保护志愿者队伍建设浅谈

文·图 洪莉华

农村文化遗产保护志愿者是21世纪初出现的新事物，它是随着美丽乡村建设中文化建设的发展需要而兴起的，是农村文化遗产工作的一大突破，标志着保护农村文化遗产事业已经发展到一个新的阶段。

一、美丽乡村建设快速催生了文化遗产保护志愿者队伍

随着美丽乡村建设工作的不断推进，我国农村面貌发生了根本性变化。在农村经济大发展的同时，村容村貌也迎来了新的生机，其中最明显的就是乡村建立的各种文化活动室、乒乓球室、

健身苑、图书室、阅览室等文体设施。虽然这些能够满足农民群众的文化生活需要，但一不留神就会失去一些祖辈留下的“宝贝”。

同时，随着农业生产集约化程度的提高，大大解放了农民的劳动生产力，使其有大量空余时间到城市务工。经济上富裕起来的乡民，或是不满足于居住在偏僻或交通不便的乡村里，或是为孩子有更好的读书条件，纷纷在城镇购买配套设施齐全的新房，而渐渐冷落了乡村的老房子。正是在这样的背景下，产生了文化遗产保护志愿者队伍生长的“土壤”。

在第三次全国文物普查中，在美丽乡村建设速度较快的蒋村、三墩、转塘、双浦的镇街道人

员、文物保护管理机构，在志愿者的协助下，工作人员认真普查文化遗产和农村历史建筑，特别是对老房子、老石刻、古墓等进行了翔实的普查，深挖杭州市西湖区的文物古迹和历史人文点，最终发现并确定了历史文物古迹点 360 余处。这些成绩离不开一个特殊队伍的帮助——文化遗产保护志愿者队伍。以杭州市西湖区三墩镇为例，这个刚从农村乡镇走向现代的新型集镇，在文化方面有越剧演唱队、舞龙队、舞狮队、腰鼓队、书画队等，但在细分的文化遗产上却只有一支队员年龄较大的队伍。这支队伍以无私奉献的精神，活跃在杳无人迹的半山腰、深谷、山坳、枯河边的老石刻、老墓葬、老房子、古桥和海塘旁，晴天一身灰土、雨天一路泥浆，还得经受寒冬酷暑和蚊虫叮咬之苦，实属不易。为了保护文化遗产，这群人兢兢业业地坚守在“不属于”自己的岗位上，在农村面临消失的文化遗产保护中发挥着举足轻重的作用。

这些文化遗产保护志愿者队伍从职业上分，包括文物部门退休的前辈、文物收藏者、退休的老师和机关干部、热心文化遗产保护事业的社会人士、民间文化传承人、民营企业家长等；从年龄上分，既有三四十岁的青年，也有 50-70 岁的中老年人。他们将各年龄阶段、各专业领域的优势



演员正在上妆。

充分发挥出来，在指导文化遗产保护工作中，起到了互补作用。

二、文化遗产保护志愿者是美丽乡村建设中保护文化遗产的生力军

志愿者意味着奉献、付出和不求回报，北京冬奥会有志愿者、北京残奥会有志愿者。今天，农村文化遗产保护工作也有志愿者——这一群为农村文物和非物质文化保护事业无私奉献的人。他们在保护农村文化遗产的过程中，同样体现着自己的价值。随着各种美丽乡村建设项目如雨后春笋般涌现，许许多多的文物和非物质文化遗产迫切需要专业人员的辅导和指导，从而进一步认识到历史保护价值和研究价值，使保护更有意义。其价值主要表现在：

一是提升农村文化遗产保护开展的质量。文化遗产保护志愿者多是在某方面擅长的专业人士，或者是乡村中年龄较大、资历较深的老人。在专业人士的指导下，群众参与文化遗产保护理念能被接受，更易快速入门，而且在某项专业上的提高，会进一步促进生活民居、老宅、民族语言、民间文学、民间美术、民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间曲艺、民间杂技以及各类民俗和



大家在为专家论证会上的表演做准备。



哑目连戏演出。

各种传统技艺等方面的保护和传承水平的提升。

二是提升群众文化生活品质。以前的农村文化生活，除了政府“送文化下乡”外，年轻人大多选择打扑克、搓麻将等群众性娱乐方式，在知识上往往是原地踏步、少有进步。长此以往，参加活动的兴趣就会慢慢淡化，进而导致赌博兴起。如今有了文化遗产保护志愿者的指点，群众每参加一次保护活动，都是对思想灵魂的一次洗礼，不仅能实实在在体会到美丽乡村建设的精神内涵与文化主体，也能体会到祖辈积累下来的生活经验和收获，大大提高参加保护活动的“农转居”群众的兴趣。

三是促进社会稳定与和谐。有了志愿者的组织，文化遗产保护活动内容更加丰富多彩。以前一些热衷于搓麻将、“打老 K”的人参与到保护活动后，他们也经常出入图书室查找资料，寻根问祖。如此一来也增进了邻里和睦，抵制了歪风邪气，关心集体、做好人好事的人多了，关心公益活动、献爱心的人也多了。

总之，在美丽乡村建设中，文化遗产保护志愿者队伍为保存新时代的古文化生活注入了生机与活力，他们在农村文化建设中发挥着各种社会功能，不仅为美丽乡村的文化建设作出贡献，也对美丽乡村建设文化提供实实在在的指导，把自

己的智慧贡献给了农村和农民群众。他们既是服务社会、服务百姓的重要力量，也是政府公益性文化事业发展的桥梁；既是传播科技文化知识的“播种人”，也是联系农村家庭文化的纽带和发展农村文化的动力，受社会各界越来越多地关注。

三、在美丽乡村文化建设中，建好文化志愿者队伍的意义

（一）志愿者是公益性文化事业的桥梁。市、区县文物部门、文化部门和建设部门是文化遗产保护的单位，但是它们多在城里，离建设之地较远，在“撤村建居”太快时往往“远水解不了近渴”，工作人员也不可能常常往返于乡村作普查和指导；乡镇文化站下面有数十个村和社区，也应付不过来，而农村文化遗产保护志愿者的出现，恰好成了文物文化部门与群众之间的桥梁。

2010 年，由于三墩镇吉鸿社区（原章家桥村）地块已被杭州市安居中心所征用，原来的河流已被填埋，附近的一座章家桥未被列入杭州市的文保单位（点）。章家桥是一座建于清代年间的三孔石梁桥，有着 300 多年的历史，是当地方圆百里的地域性标志，在当地有着很高的知名度，以及重要的历史保护价值和文物研究价值。章家桥的文物保护志愿者知道后，立即通知西湖区文广旅游体育局文物保护科室的工作人员到达现场，同时以村委会的名义给文物部门提交报告，希望对章家桥进行保护。后来，在专家呼吁和负责安居工程规划部门的指导下，调整设计方案，在离原河流 100 米处重新开挖一条新的河流，在新开挖的河流对章家桥进行异地保护。如此一来，这座具有地方标志性的古桥总算保存了下来。

由于志愿者中人才济济，涉及各方面的专业人才都有，因此他们可以相互帮助、取长补短。



哑目连戏演出。

如三墩镇的贝家桥中部桥梁石有移位、断裂，随时有掉落的风险。缘墙桥村文物保护的志愿者看到后，马上通知贝家桥村的人员，村里马上贴出防范通告，提醒行人注意安全，同时请杭州市园林局文物处尽快联系文物施工单位、落实经费、进行抢修。这样就形成了从上到下、从里到外的文化遗产保护志愿者网络。

（二）志愿者是农村文化遗产保护的助力。有文化底蕴的村落，往往会显示出蓬勃发展的活力。如参观历史街道、文物古迹、传统民居，再到传统技能、风俗习惯、文化情操等，这些都是形成一个城市记忆的有力物证，给他们注入知识动力，不断拓宽文化视野；开展健康的文体活动，听民族音乐、看农民打年糕表演、走高跷比赛、举办农家乐舞会等，使人们在一天疲劳后恢复精力，增加新的动力；书画创作、文化创作、音乐创作，给村与社区注入文化遗产发展的动力。这些都需要文化遗产保护志愿者的指导，才能让活动开展得有声有色。随着科技发展，电脑已进入家家户户，志愿者可以对这种现代化工具的使用进行一些指导，给家庭文化增添新的活力。志愿者在组织社区文化遗产活动中，注重发挥改革创新精神、使活动常有常新。

创新是一个团队进步的不竭动力。创新并不神秘，干成别人未干之事，达他人未达之目标，都是创新。这些志愿者来自各领域，年龄层也分老中青，把他们的经验汇集起来，就能生发出许多新点子、新思路和新举措，破解群众文化遗产保护发展的难题，把农村文化遗产保护推向一个新的阶段。

（三）志愿者是农村文化遗产保护的纽带。村与社区是每一个家庭的成长环境。文化遗产保护志愿者通过自己的工作，把千家万户联系在一起。通过共同的兴趣和爱好，将各家各户凝聚起来，使“农转居”的居民走出家门，走向外界的活动场所，参加各种文化遗产保护活动。这样就能营造良好的社区（村落）环境。如此，市区县有文物遗产保护办公室，镇街道有综合文化站，到了村、社区有文化遗产保护志愿者，就像一条“红线”，把从市区县到镇街道，再到村、社区的文化遗产保护组织连接起来，成为农村文化遗产保护的纽带。通过开展各种活动，成为繁荣农村文化遗产保护的骨干力量。

（四）在美丽乡村文化建设中，建设好文化遗产保护志愿者队伍的构想。党中央一再强调“精神文明，重在建设”。在美丽乡村建设中，同样要加强文化建设，这是精神文明建设的内在要求。建设文化遗产保护志愿者队伍，既是美丽乡村建设的需要，也是农村社会主义精神文明建设的创新之举。为了使文化遗产保护志愿者队伍发扬光大，在农村文化建设中，充分发挥这支队伍的作用，特提出以下几点构想：

一是加强组织建设，科学管理志愿者队伍，不断增强凝聚力。在巩固现有志愿者队伍的同时，要进一步做好组织发动工作，把有专业特长，愿意无私奉献的人才吸纳到文化遗产保护志愿者队伍中，志愿者越多，农村文化遗产保护工作就越

有希望。特别要注意发挥做好假期回乡大学生的作用，在节假日期间充分发挥其聪明才智，为繁荣家乡文化遗产保护事业献计献策，并做些具体的辅导和指导工作。

二是加强思想工作，不断增强志愿者的荣誉感。把志愿行动变成生活中的一部分，吸引更多人参与这份工作，为构造群众文化遗产保护工作大厦添砖加瓦，特别是对于志愿者中发生的困难与问题，要及时帮助解决，鼓舞信心，对做出突出成绩的志愿者给予表彰，树立学习榜样，在全社会营造一种“志愿者光荣”的社会氛围。

三是加强学习，帮助志愿者建立理想信念。以科学发展观为统领，树立为人民服务的理想和

献身中国特色社会主义文化事业的信念。不仅要学习业务知识，还要学习《文物保护法》、文化遗产保护管理知识。通过学习，不断提升文化遗产保护志愿者的专业水平和组织辅导能力，使自己的管理素养跟本职工作相适应，更好地运用现代管理手段抓好队伍。要学习优秀传统文化知识，中华民族文化知识博大精深，要用优秀传统文化知识去指导、传授给广大的文体骨干，这对于提高专业艺术水平和加强人文素养大有益处。

四是文化文物部门要加强对志愿者队伍的管理。经常关心他们，了解他们工作中的困难，及时帮助解决，并适时召开经验交流会，取长补短，把志愿者队伍的工作开展得更好。

五是政府部门要为文化志愿者开展活动创造条件。文化遗产保护志愿者活动持久地发挥作用，必须要有一定的工作条件，如场地、必要的设施设备，要通过各种努力，为他们创造良好的条件，使文化遗产保护志愿者有用武之地，满足群众开展多样文化活动的需要。

六是加强舆论宣传，扩大文化遗产保护志愿者的影响力。农村文化遗产保护志愿者是一个正在成长的新生事物，需要各方面的呵护，使其健康成长。既要加强舆论宣传，更要弘扬，增强志愿者们的感召力和时代魅力。吸引更多人参与到志愿者的行列中来，共同致力于美丽乡村的文化建设，为建设和谐社会，谱写人民美好生活新篇章作出贡献。

农村文化遗产保护志愿者作为一个新生事物，在发展中不可能是一帆风顺的，在实践中也会遇到各种问题。这都需要不断探索、科学分析，为农村文化遗产保护志愿者队伍的逐步完善摸索出规律，使其健康发展，在美丽乡村建设中发挥更大作用。（作者单位系浙江省杭州市西湖区文化和广电旅游体育局）



社区哑目连戏的志愿者在老师的教导下，认真学习、训练一招一式。



由农民大伯大叔组成的打击乐队在老师的指导下认真训练。

新时代下如何高质量开展非遗保护工作

——“第六届传统工艺青年论坛·非遗管理者说”观点实录

来源 2022 第六届传统工艺青年论坛组委会

青年强则工艺强，青年兴则工艺兴。青年是非遗发展的未来，也是传统工艺振兴中最重要的一支力量。

传统工艺青年论坛自 2016 年举办以来，至今已经举办了 6 届。目前，这一论坛已经写入文旅部“十四五”规划，成为传统工艺振兴的中坚力量和重要理论阵地。

这个专为青年搭建的平台，充分展示传统工艺人才培养和孵化成果，通过理论研究、案例

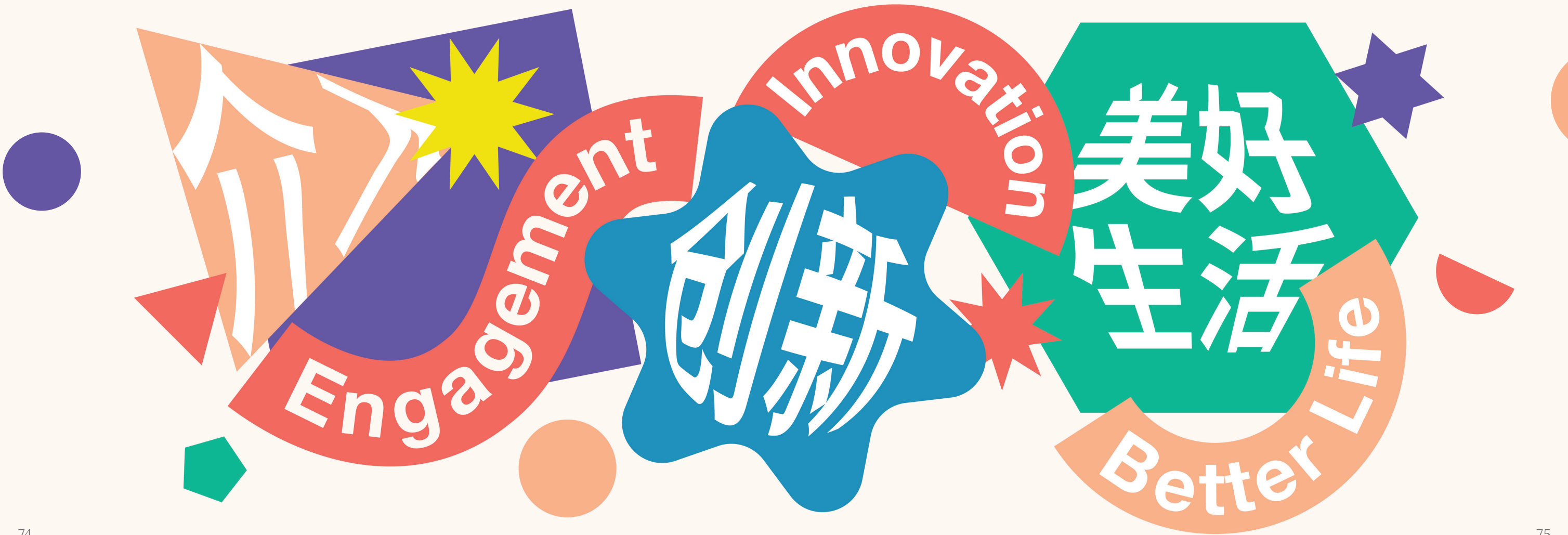
分享、问题探讨等方式，探索传统工艺文创产业发展规律与创新模式，为非遗保护工作提供理论和实践支撑，推动传统工艺高质量发展。

2022 年第六届传统工艺青年论坛以“介入·创新·美好生活”为主题，邀请了非遗传承人、管理部门领导、专家学者、手工品牌创始人、企业管理者、文创设计师等参与，从非遗管理者说、非遗研究者说、非遗从业者说 3 个角度，探讨非遗如何介入生活，创造美好生活。

本次论坛邀请了原文化和旅游部副部长项兆伦、文化和旅游部非物质文化遗产司副司长李晓松、江苏省文化和旅游厅副厅长钱刚、苏州工艺美术职业技术学院党委副书记及校长范卫东等，并进行了精彩的发言。其中，李晓松在谈到“非遗保护工作面临的挑战”时提到：“新时代的非遗保护工作要放在大的历史背景下思考：中国的非遗保护是在社会转型期开展的，这一时期城镇化进程不断加快、人口快速流动、技术发展日新月异、信息极为丰富……这些变化导致人们的生产生活方式发生变化，进而造成一些非遗项目面临与时代脱节、受众减少、缺乏实践环境等问题。”在此基础上，他建议从详细记录和保存、助推非遗适应新社会环境、

维持有利于非遗传承发展文化环境 3 方面推进非遗保护工作。发言内容思考深入，剖析透彻，令人印象深刻。

值得一提的是，作为此次论坛的“开场大戏”——“非遗管理者说”板块在苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院院长赵罡的主持下，遴选贵州、海南、甘肃、四川、内蒙古 5 个具有代表性的省份及自治区，立足各地非遗资源优势和特点，从非遗高质量发展、非遗保护工作成效、非遗保护理念、经验总结等多角度展开，为未来非遗保护工作提供价值参考和思路启发。此外，还邀请了原文化和旅游部非物质文化遗产司一级巡视员及研究员马盛德、浙江省非遗保护中心主任及研究员郭艺进行了评议。且听听他们怎么说！



贵州 非遗·创新美好生活

龙佑铭 贵州省非物质文化遗产保护中心主任

2021 年春节前夕，习近平总书记视察贵州省黔西县新仁苗族乡化屋村“点赞”苗绣，并对非遗工作作出重要指示：“一定要发扬光大苗绣，既能继承弘扬民族文化、传统文化，也能为扶贫产业、乡村振兴作出贡献。”

贵州是中国西南的一个内陆省，没有平原支撑，山水的阻隔使贵州“一山有四季，十里不同风，五里不同俗”，造就了贵州文化的多样性。其中，国家级黔东南民族文化生态保护实验区就是一个典型的代表。同时，贵州又是中国传统村落、少数民族村寨数量最多的省，大量的非遗和自然生态都依托于这些传统村落和少数民族特色村寨，村寨的空间支撑和传统基础构成了贵州非遗承载的母体。这一基础构成了贵州非遗的特质——民间力量是非遗保护的主要力量。因此，要做好非遗保护工作，需充分尊重民众主体地位，唤醒民众主体意识，激发民众内生动力。

为实现“多彩贵州民族文化特色文化强省”和“多彩贵州旅游强省”的目标，在新时代下，贵州非



2021 年春节前夕，习近平总书记视察贵州黔西化屋村，点赞苗绣。

遗保护与发展主要从顶层设计与制度建设、非遗可见度和可及性、推动非遗数字化 3 方面推进。一是重视顶层设计和制度建设。2013 年 12 月《人民日报》刊发了一篇文章《侗族大歌谁在唱谁在听》，一石激起千层浪。为此，贵州出台了《多彩贵州侗族大歌行动保护计划》，该计划以“百村大赛”为源起，围绕侗族大歌主要流布地，联合广西、湖南等地形成一个侗族大歌保护传承的良好风尚，回答了侗族大歌“我们在唱，世界在听”。二是主动融入中心工作，增强非遗可见度与可及性。“十三五”期间，贵州省提出“大扶贫、大数据、大生态”3 大战略，“非遗助力脱贫”应时代之需融入其中，自 2016–2018 年，累计培训 7 万多人，建立了工作站、设计师中心等，让贵州非遗的可见性、可及性得到实实在在的改善和提升。“十四五”时期，进一步提出“乡村振兴、大数据、大生态”3 大战略，非遗仍以主动姿态融入乡村振兴、文旅融合等。三是夯实基因工程，着力推动非遗数字化。2013 年，贵州省被列为全国首批非遗数字化保护项目试点省，建立了贵州省非物质文化遗产数字化管理系统。2015 年起，全省开展国家级数字化抢救性记录工作，通过口述片、项目实践片、传承教学片、综述片等记录，收效显著，在该领域连续 3 年获全国第一。目前，贵州省已建成贵州省非遗保护中心数字平台，并在今年 6 月的文化和自然遗产日正式启动。

在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新时代，非遗保护要遵循“见人、见物、见生活”的理念，而“介入·创新·美好生活”则是非遗高质量发展框架下的一次聚合和提升。

海南 海上帆、风中翼、云上锦

陈佩 海南省非物质文化遗产保护中心非遗保护部主任

文化和旅游部印发的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》中提到“十四五期间将建设 20 个国家级非遗馆”。为此，海南省投资 8 亿多元，积极推动海南省非物质文化遗产展示中心的建设，该项目总面积 5 万多平方米，包括非物质文化遗产展示馆、群艺馆、琼剧馆等，计划于 2023 年初投入使用。

从地理位置看，海南省是一个孤悬在海上的小岛，虽造成古代社会发展不平衡，但又呈现出文化业态与自然生态和谐的一面。海南独立的自然生态、清晰的族群脉络、特殊的自然条件和人文环境孕育了富有特色的非物质文化遗产。目前，海南省已建立国家、省、市（县）3 级非物质文化遗产名录体系，截至 2021 年，有 9 大类别 82 个省级非遗项目，其中国家级非遗代表性项目 32 项，且“黎族传统纺染织绣技艺”被联合国教科文组织列入“急需保护”非物质文化遗产名录；在传承人方面，有省级非物质文化遗产代表性传承人 149 人，其中国家级代表性传承人 19 人（其中 5 人已过世）。

黎锦一直是最具海南特色的非遗项目。在海南非遗展示中心的第 3 层是黎锦专题馆“衣被海南”——海南黎族纺织文化陈列。在这里不仅可以了解、学习黎锦文化，还可以上 4 楼的体验馆，跟非遗传承人面对面，亲自体验、学习黎锦纺织。为了丰富黎族纺织文化，自 2021 年开始征集非遗实物资料，如黎锦龙被、黎族服饰等，届时展品将达 600 多件/套。

为何海南省会不遗余力地发展黎锦？因为黎锦的作用不仅体现在技艺传承、文化传承上，更



海南省非遗展示馆、群众艺术馆、琼剧馆综合体，总投资 8.69 亿元。

体现在黎锦文化对乡村振兴的赋能作用之上。为了加大对黎锦保护的力度，2021 年海南省印发了《黎族传统纺染织绣保护发展三年行动计划》。根据此“行动计划”，2021 年与海南师范大学合作，开始运营搭建“黎锦设计师 + 设计服务平台”项目。该平台为全省的黎锦生产企业、传承人、非遗工坊提供设计服务、完善黎锦技艺信息资料数据库，以此大力推动黎锦文化产业，以产业促传承。同时，开展黎锦文化产业赋能乡村振兴试点，建设黎锦传统工艺工作站，开展非遗工坊建设，扩大海南锦绣世界文化周的品牌影响力，组织黎锦企业参加成都国际非遗节、中国非遗博览会等展会。此外，在传播与创新方面，运营“海南非遗”抖音等公众号，通过线上线下结合，提升黎锦创业者创新技能，扶持黎锦生产企业、合作社，扩大产能与销售，并将配套出台与之相关的《关于支持黎锦及其产品发展的暂行办法》。

通过建设非遗馆，构建科学合理的藏品体系、展陈体系，让非遗活起来，更好地融入现代生活，服务社会经济发展，体现当代价值。

甘肃

创新引领，让非遗更时尚

刘卫华 甘肃省非物质文化遗产保护中心主任

甘肃省 1 600 多千米的狭长地带地貌特征与独特的气候风貌决定了甘肃非遗有很多独特之处，例如牵头与青海省、宁夏回族自治区联合申报的花儿项目、环县道情皮影戏、格萨（斯）尔等都是人类非遗代表作。此外，还有兰州拉面、太平鼓等 83 项国家级非遗项目、493 项省级非遗项目，而且其中部分是独属于保安族、裕固族、东乡族等少数民族，这些都是有着重要价值的非遗项目。

在非遗保护工作中，以前大家习惯讲“你们要干什么”“你们应该怎么办”。虽然大家都觉得有道理，想做，但不知道该怎么办，甚至不懂非遗，不明白“非遗”的概念。对此，甘肃省非遗保护中心积极反思，变成了“我们应该怎么办”。由非遗保护中心帮你办或带你干，通过“介入”，带着大家创新，创造美好生活。为了更好地“介入”，甘肃省非遗保护中心将重点放在以下 3 个方面：

首先，提高非遗传播，特别是新媒体的传播



甘肃非遗项目花儿于 2009 年入选人类非遗代表作名录。

活力。除了非遗公众号，甘肃非遗保护中心还在微博、B 站、小红书、抖音、快手等平台建了新媒体账号，达到了全媒体传播，效果显著，半年点击率达 30 多万。在此基础上，联合房地产、时尚设计等打造非遗生活馆，让非遗融入现代生活。例如，甘肃非遗保护中心牵头打造“陇遗有礼”品牌和非遗的生活馆——此生活馆全是企业家自己搭建的平台，自己打造，颇受市民欢迎。同时，建立大学生双创基地，引入更多非遗项目，不仅卖产品也开设教学课程，吸引更多大学生参与，良好的体验感也吸引了不少喜爱传统文化的年轻人前来“打卡”、直播，让传播进一步扩大。

其次，传播的同时让非遗“生活化”，吸引了年轻人的目光。甘肃非遗保护中心联合文旅公司、非遗景区等，创作非遗实景剧本杀。通过沉浸式体验，吸引年轻人参与。此项目还引起各地文旅局关注，希望引进此类项目，进一步扩大非遗在全社会的影响力。

第三，创造美好生活。非遗不仅能够被看到，也可以应用于各种场景。甘肃省非遗保护中心联合文创公司推出“五毒不侵”文创口罩，让口罩也变得时尚新潮。同时，在口罩图案上，通过扫二维码即可通过纪录片了解传承现状。此外，还利用网络游戏宣传非遗，例如“紫塞秋风”这款网络游戏就全景式植入了兰州牛肉面等各种甘肃非遗元素，达到了很好的传播效果。

所以，非遗保护中心不仅仅是告诉大家“你们应该怎么做”，而是通过直接或间接“介入”，一起创造、创新，让非遗向新业态、场景化升级转化，打造新的发展空间。

四川

强化非遗传播，打造非遗品牌

张静 四川省文化和旅游厅非遗处一级调研员、省非遗保护中心党总支部书记



四川省非遗馆内部展陈。

四川省是全国最大的彝族聚集区、唯一的羌族聚集区、第二大藏区，也是非遗资源大省。目前，四川省拥有 7 项人类非遗代表作、153 项国家级非遗代表性项目、611 项省级非遗项目。2019-2020 年，全省开展非遗资源普查，登记非遗资源 8 098 项，其中近 7 000 项都被纳入了各级名录予以保护。

四川省一直将非遗的宣传传播作为工作重点，从培育传播品牌、拓展宣传渠道、加强交流合作、注重非遗宣传普及 4 方面推进。在培育传播品牌上，“中国成都国际非遗节”已经成为全国知名的非遗展演活动。此外，也注重打造区域性宣传平台，如“国家级羌族文化生态保护区成果展暨羌年庆祝活动”“绵竹年画节”“‘雪域匠心’非遗展”“黄河第一湾非遗展演展示活动”等，都具有一定影响力；在拓展宣传渠道上，将非遗作为传统节日、文旅节会等一个非常重要的内容展现。例如每年举办的百舟竞渡端午、千龙千狮闹新春、万人赏月诵中秋活动等。除了线下，线上宣传也不放松，打造了“四川非遗”新媒体

矩阵，通过省级文旅平台与市州文旅账号、传承人及社会力量的账号建立一个传播矩阵，如线上非遗公开课、线上非遗影像展、非遗直播等，向大众普及非遗、宣传非遗。

推动资源转化利用与保护传承新实践是近年工作的另一个重点方向。在文旅融合方面，四川省率先提出了“非遗之旅”概念，覆盖 10 条非遗旅游线路，命名 171 个非遗体验基地。通过积极推广乡村旅游，推出崇州竹艺村、绵竹年画村、蒲江明月村、川菜博物馆等非遗旅游目的地，不仅传递非遗、发展非遗，也起到了振兴乡村的作用。

未来，四川省将在非遗保护工作中，结合“十四五”规划，重点培育“中国成都国际非遗节”“四川非遗精品展”“天府旅游美食”“四川手工作品牌”“非遗特色村镇”“黄河非遗保护论坛”“四川非遗大讲堂”“四川非遗购物节”、四川非遗新媒体、四川非遗示范项目等 10 大非遗品牌，通过提升整体保护传承水平，活化利用传统工艺，推动四川非遗保护工作再上一个新台阶。

内蒙古 振兴传统工艺，推动非遗交流

董小健 内蒙古自治区艺术研究院（非物质文化遗产保护中心）培训部主任

内蒙古自治区位于祖国的北部边疆，由东北向西南延伸，东西距离 2 400 多千米，南北距离 1 700 千米，毗邻 8 个省区，所以内蒙古自治区的非遗项目体现了明显的多民族交往、交流、交融的状态。

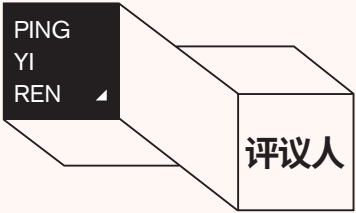
内蒙古自治区非遗保护工作推进 10 多年以来，在开展非遗记录体系和建设、建立非遗代表性项目制度、推动传统工艺振兴、非遗区域性整体保护、非遗传播普及情况、开展非遗交流合作等方面取得了一些成效。其中，在“推动传统工艺振兴”方面，内蒙古自治区制定了《振兴传统工艺实施意见》，截至目前，自治区级以上传统工艺项目 252 个（344 处），其中有 13 个（15 处）项目被列入第一批国家传统工艺振兴目录。以兴安盟科右中旗王府刺绣项目为代表，该项目促进了 2.6 万名农牧民就业，带动 2 895 名建档立卡贫困人口年均增收 2 000 元以上；在非遗区域性整体保护方面，内蒙古自治区目前有自治区级文化生态保护区 13 个，里面遍布各种文化小镇，如呼和浩特市以非遗为主题的 4A 景区——莫尼山非遗小镇、鄂尔多斯市伊金霍洛旗打造的全区首个“非遗嘎查”、锡林郭勒盟镶黄旗的“奶酪小镇”、巴彦淖尔市的河套非遗小镇等；在开展非遗交流合作方面，自治区多次组织非遗传承人赴多个国家和地区参加文化交流活动，传播内蒙古非遗，力促内蒙古非遗“走出去”。例如，2019 年，由中国艺术研究院、内蒙古自治区非遗保护中心、中华文化联谊会等机构联合主办的“守望精神家园——第六届两岸非物质文化遗产月暨美丽中华行”大型公益交流活动在大陆和台湾省 2 地举行。通过两岸非遗对话、内蒙古非遗

专题特展、内蒙古非遗专场展演等活动，大大推动了两岸文化交流，目前已有 80 多位非遗传承人参与其中；在非遗传播普及与非遗交流合作方面，自治区先后举办“中国手工刺绣传承创新大会”“守望相助——56 个民族非遗邀请展”“锦绣中华草原霓裳——蒙古族服饰秀”“全区非遗年货展”等展演活动，仅 2021 年文化和自然遗产日期间，全区旗县以上地区就举办了非遗展览展示活动 109 场次。

对于未来一段时期的发展，内蒙古自治区非遗保护中心将从推进非遗调查、加强档案和数据库建设、完善理论研究体系、强化非遗区域性整体保护、加大非遗传播普及力度、推动非遗与旅游融合发展等方面有序实施。其中，在服务社会经济发展方面，自治区一方面加强黄河与长城国家文化公园建设、深入推进黄河流域的非遗保护，一方面举办黄河流域 9 大省区、长城沿线 15 大省区非遗展；在推动非遗与旅游融合发展方面，努力推出一批非遗特色旅游线路。在 2021 年公布的 10 条自治区特色旅游线路基础上，推动研学旅游产品，培育旅游沿线上的“非遗 + 旅游”示范户，并支持非遗有机融入景区、度假区，利用非遗馆、传承体验中心、非遗工坊等场所，建设一批非遗特色景区、体验基地。



内蒙古的石画艺术广受大众欢迎。



在我国 20 多年的非遗保护工作中，“非遗保护中心”这个机构主要起着桥梁作用，上承文化和旅游部非物质文化遗产司，下达非遗代表性传承人、非遗项目保护单位等。通过多年努力，“非遗保护中心”得到了广大非遗传承人的认可和信赖，并被亲切地称为“传承人的娘家”。

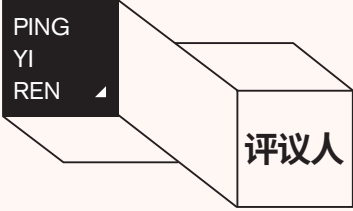
目前，我国呈现出一种“非遗热”，这在一定程度上归功于“非遗保护中心”在组织普查、调查、记录、认定，以及保护、传承、传播等方面做了大量基础工作。但“热度”背后也有乱象，各种“江湖机构”特别多，打着各种招牌和名义去找传承人，使我们的传承人不得不忙于接待，应付各种采访活动，有的部门最后连误工补贴都不给传承人，这种现象在各地发生得比较多。时间一长，就形成“狼来了”的局面，传承人怕接待各种采访等活动。在这样的情况下，各地的“非遗保护中心”就起到一个非常关键、信任可靠的作用，得到了我们传承人的高度信赖。

20 年来，尤其是近些年来，各地的非遗保护工作都在不断深化，在非遗保护方式上也进行了积极探索，不断深化对非遗规律的认识——从“你们应该怎么做”到“我们应该怎么做”，一字之差，这不仅是方式的改变，也是观念、思想的升华。尊重，不仅是对手工艺人的尊重，也是对非遗项目实体的尊重。

马盛德
原文化部非物质文化遗产司
一级巡视员、研究员



非遗保护可以被“介入”，但需小心谨慎，要有学术、专业、规律地去介入，且不能用力过大，更不能盲目介入。在未来的非遗保护工作中，从政府层面应该从初期的“主导”逐渐向“引导”转变，就是防止政府大包大揽、官办性质过强的局面。政府应该从“前台”转到“后台”，给社区群体提供更多的平台，让更多的非遗传承者、民众在非遗的舞台上呈现他们的自然状态，要尊重民间、尊重民众意愿。这些应该成为未来非遗保护工作的重心。



郭艺
浙江省非物质文化遗产保护中心（馆）
主任、研究员

5 位非遗管理者的分享，我用 5 个关键词概括：抓拓展、建载体、创活力、促发展、夯基础。基础工作是底色，创新工作是添彩，融入生活是精彩。

结合此次论坛小组议题“非遗管理者说”谈谈我的一些思考。《保护非物质文化遗产公约》（后简称《公约》）与《中华人民共和国非物质文化遗产法》是非遗保护工作非常重要的遵循，《公约》里有 2 个关键内容：尊重文化的多样性与可持续发展。非遗保护工作高质量发展，可从强化系统性、专业性、社会性 3 方面推进。一是在强化系统性方面，非遗保护工作中的保存保护、传承传播、转化利用等，虽是不同方向的工作，但又具有

关联性。例如，记录工程中记录是基础，我们可视其为前端，那么就要考虑中端、尾端，要充分考虑后期的转化利用；二是在强化专业性方面，非遗保护工作在新发展阶段需要一支专业队伍，对全省提出专业性的指导。虽然省级非遗保护中心不可能具备十大类别的专家，但可以结合本省的非遗资源培养某几个门类的专家，例如浙江省非遗保护中心在传统工艺、传统戏剧、民俗等领域需要有影响力的专家，才能更好地对全省非遗进行保护和管理；三是在强化社会性方面，非遗涉及社会的方方面面，一方面保护成果要服务社会、助推经济发展，另一方面要吸引社会力量参与到非遗保护中来，如媒体、社团、互联网等为非遗的传承发展发挥重要作用。

浙江省非遗保护中心一直重视数字化发展，因为数字化将成为非遗保护工作中非常重要的工具。数字化具有准确、高效的特点，其“算力代人力”特点能大幅度提升工作效率，弥补人力不足，同时，可以通过数字化突破管理瓶颈。依托非遗馆的建设，浙江非遗保护中心进行了数字化立项，2022 年开始全面、系统地推进非遗数字化工作。这一系统建立后，将为保存保护、非遗管理、共享服务等提供精准的数据抓取、分析管理、转化利用等有力支撑，为非遗保护工作拓展更广阔的前景。

从节气到节日： 杭州“半山立夏节”的民俗传承及价值初探

文 余玮 图 拱墅区非物质文化遗产保护中心

立夏是二十四节气中的第 7 个节气，正处于春夏交替之际，预示着孟夏时节的来临。立夏作为一个农事节气，至迟到春秋时期已经确立，古代君王常在立夏之日为迎夏到郊外举行隆重的祭祀仪式。近年来杭州市拱墅区半山一带，在立夏这天，当地民众围绕着传统习俗自发地开展一些特定的民俗活动，并最终形成“半山立夏节”这样一个具有地方特色的节气性节日。

一、半山立夏节气习俗

有学者指出：“立夏这一节气在全国多数地方并不被民间当做一个重要节日来过，多无特

别活动。但在浙江却被当地百姓当做一个重要节日。”而我们通过地方志文献梳理，也发现“半山立夏节”开展的民俗活动中，所沿袭的一些传统立夏节气习俗在浙江（主要是浙东北平原水乡）地区具有普遍性，现择几例如下：

1. 吃蚕豆、笋、樱桃等时鲜

立夏有新茶、新笋、朱樱、青梅等物，杂以枝圆枣核诸果，镂刻花草人物，极其工巧，各家传送，谓之立夏茶，民间所食腊肉、火酒、海蛰、烧饼之属。

立夏日，煮夏粥，食青梅、山笋、新蚕豆。

食煨笋，谓可健脚骨。“立夏”忌坐门限，谓不利于脚。

立夏，啖青梅、朱樱、蚕豆，以百草芽揉粉



2019 年 5 月 6 日半山立夏节场景。

为饼相馈赠。

2. 烧吃野米饭

“立夏”：清晨向邻家派米，露天支锅煮饭。杂以蚕豆、野笋等，熟而分食之，云不蛀（疰）夏。

募米拾柴作野灶炊饭，名野火饭，食之云可身健。

3. 吃立夏（清明）狗

和五色粉为犬，清明戏具也。至立夏即烹之以食小儿，欲其壮健相似耳。

儿童饮粉狗汤（米粉象狗煮汤），并于衣服上加穿夏衣。

4. 秤人

立夏日，悬大称，男妇皆称之，以试一年之肥瘠。男女皆以秤较轻重，谓之“秤人”。

立夏日，群儿最乐，有就野煮饭，饭后秤人之举。成人咸赞助之，故权体重不限于儿童。

“立夏”，煨麦，烧燕笋，秤人轻重。

5.（荐先）祭祖

立夏之日，以樱桃、新茶荐祖庙，杂以诸果各相馈赠，谓之立夏茶，乞邻麦为饭，云解疰夏之疾。

“立夏”，炊五色米为“立夏饭”。今以豇豆合秣米煮之。用樱笋荐先祖，笋截三四寸许，谓之“脚骨笋”。

立夏，以豇豆合糯米煮饭，用樱、笋、子蟹、鲳鱼等荐先祖。

6. 吃乌饭

青精饭，食之延年，本道家言。杭人呼为乌饭，亦有制以为糕者，于“立夏”食之。

立夏，民间食淮豆及青梅子，谓之注夏，或作乌饭粉糰以祭。

在文献搜集过程中，我们发现半山的立夏节气习俗仍具有一定的区域特色。仅从文字记载看，“吃乌饭”在浙江大部分地区是4月8日浴佛节（或畚民三月三）的习俗，就算缩小至杭嘉湖平原地区，似乎也仅杭州地区有在立夏日吃乌饭的这一习俗。



2019年5月6日半山立夏节“送春迎夏”巡游。

二、半山立夏节

半山是杭州城北丘陵，本名皋亭山，现处杭州市拱墅区（京杭大运河最南端）半山街道。半山一带至今还传承着立夏节气习俗，主要得益于“半山立夏节”的开展，其活动场地在半山国家森林公园。

“半山立夏节”主要是由本土文化爱好者自下而上组织参与并最终成为一个节日的。“半山立夏习俗”非物质文化遗产传承人倪爱仁先生是一名土生土长的半山人，为挖掘半山历史文化，2002年在政府支持下成立了皋亭文化研究会（设在半山国家森林公园内的半山娘娘庙内）。第一届民间自发组织的“半山立夏节”在2007年5月举办；2008年“半山立夏习俗”被列入杭州市非物质文化遗产名录；2009年2月半山娘娘庙因“半山立夏节”而成为杭州市传统节日保护地；同年6月“半山立夏习俗”被列入浙江省非物质文化遗产名录；2016年12月“半山立夏习俗”在参与申报的“二十四节气”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后，半山遂成为浙江省二十四节气传习基地之一。在

此背景下，今年开展的第六届（此为自政府参与承办以来的届数）比往日更为隆重，观察之下发现“半山立夏节”主要有以下特点：

（一）信仰与节日相结合

首先，“半山立夏节”民俗活动开展的场地以半山娘娘庙为中心；其次，皋亭文化研究会研究成员多是当地倪氏宗族（半山娘娘后人）之人，当地非宗族之人也同样信仰“半山娘娘”，前来义务劳动的民众也多是信众；最后，立夏日更是以半山娘娘庙会的旗号吸引民众前来，使得很多活动参与者同样也担任了香客这一角色，进庙烧香叩拜。由此可见，有信仰支撑的节日更具有人文关怀。

（二）官方与民间相结合

首先，节日的展开，从前期规划到后期实施，自然少不了政府的指导和安排。其次，“一个节日的活力取决于公众的参与度，而能够吸引公众参与的主要是各种各样的仪式和娱乐活动。”而且“半山立夏节”丰富的活动内容促进了民众参与，并且由于节日开展需要大批义工、志愿者，

为民众打开参与活动的路径。最后，作为本届节日亮点的“送春迎夏”这一民间仪式很好地体现了国家对传统文化的关注。

（三）传统与现代相结合

这主要体现在活动内容上，可分为3类：第一类是对传统习俗的恢复，主要包括吃乌饭、秤人、吃野米饭、斗蛋、肉鼎灯（“送春迎夏”仪式展示内容）、大纛旗（“送春迎夏”仪式展示内容）、农具展，但需要对其进行取舍。做乌饭使用的南烛叶是从外地采购已非当地种植。同样，烧野米饭的食材也是提前备好；肉鼎灯习俗剔除与现代社会难以相容的内容，对大纛旗的式样进行了简化；农具会从旧日的农历五月初一改为立夏日，内容上也从养蚕缂丝为主的农具扩展至打稻机、龙舟水车、蓑衣、石磨等，衍生为农具展。第二类是在对传统习俗（古代君王有孟夏在城之南郊迎夏之俗）吸收借鉴和再造之下开展的“送春迎夏”祭典仪式。第三类是传承创新，包括融入了非遗集市的半山娘娘庙会，以及贴近城市居民生活的跑山迎夏活动。

三、半山立夏节民俗传承的价值与意义

二十四节气作为中国人特有的时间制度，它的制定结合了物候历和天文历，即所谓的观象授时。中国的民间传统节日又是根据夏历（阴阳合历）确认的。有学者指出，在观象授时时期，农耕周期也就是庆典周期，节气也就是节日。但阴阳合历历法制度的创立，使独立于节气系统的节日系统形成，故节气是节日的前身。我们在此将其理解为“二十四节气的排定就是民俗节日的基础”“节气民俗文化必定包含节日的内容”。为此，本文所探求的节日民俗传承的价值与意义主要围绕“对节气文化本身的传承”和“作为民俗主体



乌米饭。

的人的影响”两方面展开。归根结底，“半山立夏节”的形成与开展是为提升人们对节气的文化认知，增进民众对区域文化的了解，加强各方参与群体的内部凝聚力，以期更好地生活。

（一）唤起文化记忆

首先，立夏节气习俗的传承以文化节的形式正慢慢地把民俗发生的情境找回来，在广泛推动各方参与的同时也是在“唤起人们对产生民俗节日的农耕文化根基与构成民俗节日习惯规则的深层文化记忆”，让节气习俗从一种习焉不察的“自在文化走向自觉文化”。我们在现场发现，不少民众开始好奇并主动询问立夏节气的一些习俗由来，甚至还遇到回忆自己家乡立夏节气习俗的外地民众，并就两地异同进行对比。

其次，“半山立夏节”作为含有立夏节气知识体系的实践活动，从成立到活动开展再到成为非物质文化遗产，是一个由民众、社区全程参与的典型示范，有助于恢复并强化当地民众对区域文化的记忆和认同。第一，文化研究会成员大部分是半山地区本土居民，他们投身到申报过程中，



立夏斗蛋。

通过不断地翻阅历史地理文献资料以及寻人回忆来佐证旧有的立夏习俗，在对外界强调自身文化重要性的同时，也在一遍一遍地唤起文化记忆，强化区域文化认同感。再者，今年刚恢复的“送春迎夏”仪式作为活动内容重中之重，聚集了不少当地民众参与并观看，而“仪式不仅是形式化的……在某种意义上，演出一场仪式，总要同意它的意义”。我们也发现，文化研究会的地方学者，不管是在“送春迎夏”仪式彩排时，还是在仪式现场，均向参与和观看的民众解释这一仪式具有的地方性历史文化内涵，唤起民众文化记忆、进行文化传递。

最后，“任何文化表现形式都不是孤立存在的，究其内部构成而言，是混元的；究其存在方式而言，又是与其他多种文化表现形式共生的。”通过“半山立夏节”活动现场观察，可以发现“半山立夏节日文化”与“半山娘娘信仰”之间形成了一种共生现象。第一，“半山立夏习俗”非物质文化遗产传承人倪爱仁先生是半山娘娘的后人，也是他建议将皋亭文化研究会设在半山娘娘庙里边，为“半山立夏节”的形成做前期准备。第二，“半山立夏节”的开展虽然以整个半山国家森林公园为范围，但有关立夏的民俗活动则是围绕娘娘庙展开，“迎夏”祭典仪式和秤人活动在娘娘庙西边，烧野米饭在娘娘庙北边，娘娘庙会 and 派发乌米饭则在娘娘庙南边。第三，借助“半山娘娘庙会”这一节庆活动设立了非遗集市，一方面丰富了节日文化内容，吸引更多民众参与；另一方面，也为“半山娘娘”增添社会关注度。我们在现场发现不少人想进入（出于某些原因活动当日上午高峰期时不准许随意入内）娘娘庙内一探究竟，在准许进入之后，不少人在庙内奉祀香火，香火比平日（除每月初一、十五之外）要



立夏日，儿童成群结队到野外采蚕豆、挖野竹笋、溪河间抓鱼，向邻里各家乞取米和肉，然后到野地里去用石头支起锅灶，自烧自吃，称为吃“野米饭”。这种风俗就是自比乞丐，意在祈福、避灾。



旺盛得多。此举亦可以唤起对“半山娘娘信仰”的文化记忆。

（二）加强团结凝聚

首先，作为立夏节日活动开展的中心场地——“半山娘娘庙”是一个家庙。负责操持“半山立夏节”核心事务的皋亭文化研究会（非政府团体组织）设立在半山娘娘庙内，研究会多数是由当地倪氏宗族成员或与倪氏宗族有着或近或远关系的人组成，会长倪爱仁先生的父亲（已逝）更是半山娘娘庙的修建者。我们也发现，在研究会成员进行准备工作之时，已陆续有倪氏宗亲来到娘娘庙，观看了解活动准备进度，并应邀参加立夏当日的活动。除此之外，“送春迎夏”祭典仪式，主要是祭祀炎帝、祝融（文化研究会成员认为，倪姓是从祝融一支里分出来的姓）和半山娘娘。可以说，通过“半山立夏节”的举办，倪氏宗族成员之间的互帮互助以及积极参与，有助于加强宗族内部凝聚力。

其次，活动现场无偿进行淘洗南烛叶、烧制乌米饭和野米饭、串豆子等事务的后勤人员大

部分是出于对“半山娘娘”的崇信。因其住在半山一带，坚信平日里得到娘娘的不少恩泽，为此通过义务帮忙以示感激并期望能继续得到庇佑。甚至志愿者群体里有些并非当地人，不一定有此信仰，但认为这是来为神灵出力或许冥冥之中能给自己提供一个获得福泽的契机。民众借此共同帮忙出力的机会，彼此间交流传达对娘娘的情感、信念，可有助于加强信众内部凝聚力。

最后，不管是通过地方性文化组织与区政府单位互相配合搭建这一文化节日平台、通过来自同一社区的志愿者们集体义务劳动，还是通过“送春迎夏”祭典仪式唤起民众对半山地区文化的认识与认同、通过免费分发乌米饭和“半山娘娘庙会”等活动吸引更多居民参与，这些都在无形之中加强了社区内部凝聚力。

（三）融入创意活力

正如张勃教授所说：“传统乡土社会的解体与城市化进程的加快，使二十四节气的时间表记功能以及对农业生产、日常生活的指示功

能在很大程度上弱化，中国人宇宙观的变化，也使许多人不再相信天象、物候、人事之间可以相互作用相互影响，从而使二十四节气习俗活动大量消失。加之 20 世纪以来历法变更以及传统文化失忆，当地人对二十四节气的价值和意义认识普遍不足，珍视程度不够。”面对这种文化记忆淡薄的现象，我们认为让节气回归生活才是真正的保护，也只有回归生活，节气文化才能得到更好地传承。“半山立夏节”的形成，让我们看到了农耕社会文化转化成城市社区文化的可能。

例如，抓住现代社会的健身跑步热潮设立的“跑山迎夏”项目，扩大参与人群面；再如，传播知识和唤醒文化记忆的农具展，以及让节日融入更多诗意情趣的现场书法；又如，政府部门主

要以非遗集市的形式开展庙会，通过对传统再造，在某种程度上满足了民众的身心需求，其中设立的中医咨询点也让我们看到，立夏节气在新的语境下仍有一定的现实意义和作用，立夏作为春夏季间的一个过渡性节气，不管是在传统农耕社会还是在现代城市社区，人们进行习俗活动的目的之一仍是为健康顺利地度过燠（yù）热的江南之夏。更有甚者，文化研究会成员在传播“半山立夏习俗”的途径方面也融入了现代性元素，如专门创立了微信公众号并在批量发放乌米饭的袋子上贴上二维码标志等。

总之，真正的活态传承势必需要开展创造性的保护工作。将二十四节气融入创意活力，用新的表达方式和传承方式适应现代人的生活情趣、满足其精神需求。“半山立夏节”通过把立夏节

气转化为节日的这样一种方式，让文化内涵变丰富的同时，更旨在让人们体会到立夏节气这一文化陈酿的魅力。

（四）带动民俗经济

田兆元先生从以下 3 方面界定了民俗经济：

- 1. 与民俗直接关联的生产与消费，包括生活类相关的衣食住行与婚丧嫁娶等产品生产与消费；
- 2. 民俗的演艺，及其与民间文艺相关的文化创意产品的生产与消费；
- 3. 民俗活动带来的消费，如民俗旅游、节日消费等。

“有节日就必然有活动，而节日本身便是人们的一种消费时间和空间的组合。”此届“半山立夏节”现场的消费活动主要集中在非遗集市，销售商品也以糕点小吃为主，消费人群主要是中老年群体。正如何学威先生所言“节日使人们产生一种欢乐感……人们的欲望十分强烈，本来平时不想买的商品也买了。”尽管销售商品并不便宜，但处于节日时空状态中的消费者较少讨价还价，且大部分食品平日在别处也可以买到，但仍旧很快销售一空。我们得知，由于各方面原因，此次节日很多当地小商贩未被准许进入活动现场，而在历届节日活动中，民众的购买选择更多，消费力度也更大。

（五）丰富娱乐生活

立夏原是一个指导农作生产的自然节气，也影响着人们的精神生活。节气习俗中，含有非常强烈的“人地和谐”“天人合一”的道家自然观。正如刘魁立先生所说：“我们古代的先人发明节气，把自然界的变化、动植物呈现的状态，以及我们人体内部功能的状态和变化都反映出来……这些都是从人们对自然界的细腻感觉出发而形成的……”但半山地区早已是非农业生产区域，而处于半山国家森林公园内部的传习基地，它的周边地带无法种植农作物，

故此处无法顺利进行农事体验，而与立夏食俗相关的时鲜都是从别处购进，特别是做乌米饭需大量使用的南烛叶。当地老人说，野米饭吃的是一种“野”，但现在烧制野米饭所需的蚕豆是提前洗净备好的，烧野米饭的场地也失去了那份“野”的情境；对于“斗蛋”，学生也只能通过展板上的文字理解，而非亲身体会，且有媒体前来拍照竟一时找不到会“斗蛋”的人。此外，立夏作为一个节气并非短暂式的一天，从当地老人口中得知，这个节气是从立夏当天一直持续到五月端午节，高潮则是五月初一。而我们发现藉由“半山立夏节”的开展，将原本分散在一段时期内的习俗内容穿插浓缩到立夏当天，使得高潮提前到来并有快速褪去的迹象。受各种因素影响，节日活动近午时分均已落幕，庙会集市在下午也已清理场地，以至于有老人惋惜“活动好像没怎么展开”。“民俗文化是一种适应性文化”，为此我们认为，虽然民众在“民俗心态力量的集聚之下”的场景里依旧进行着民俗传承活动，但失去了农耕社会背景、剥离了生产环境的城市社区民众在进行传承活动时，更侧重于把其作为一种独特的生活方式来为现代娱乐生活服务，从而失去了对这些行为背后协调人与自然之间关系的体悟。

四、结语

综上所述，通过对杭州“半山立夏节”的介绍，大家可初步获悉人们是如何将节气转变为节日，并试图将其作为民众的生活方式，以期对民俗文化进行活态传承与发展。（作者单位系浙江师范大学文化创意与传播学院，此文原刊发于《非物质文化遗产研究集刊》2017 年第十辑，浙江工商大学出版社。参考文献略。）



小朋友捏立夏狗。



陈美兰主演的婺剧电影《宫锦袍》剧照。

婺剧名家陈美兰：用情用力讲好中国故事

文 王雅琳 图 金华市文旅发展与非遗保护中心

作为一名光荣的文旅工作者和“非遗人”，在对非遗的传承保护工作和传承人进行系统性了解的过程中，或是从一个项目关注到它背后的人，或是从一个个响亮的名字开始了解一个项目，其中，让人印象最深也最受震撼的就是婺剧（金华戏）了。

对戏剧了解不多的人，脑海中对中国戏剧的印象大致局限于“北京剧、南越剧”，知道“梅花奖”是全国戏剧表演领域的最高奖项。而有一个名字格外醒目，那就是婺剧当代名家陈美兰。2022年初，陈美兰被评为2021年第二届“最美浙江人·最美文旅人”。何为“最美”？陈美兰拥有“国家一级演员”“文化部优秀专家”“文华表演奖得主”“中

国戏剧‘梅花奖’（二度梅）获得者”“全国劳动模范”“全国三八红旗手”“中共‘十六大’‘十八大’党代表”等荣誉身份，而这些头衔以及多到数不清的奖项不仅反映出陈美兰这个名字在中国戏剧界的含金量，也充分证实，在推动婺剧这一小剧种成为“浙江文化印记”和中国戏剧界的一朵奇葩中，陈美兰功不可没。

为什么陈美兰作为一个小剧种演员，能够拿到戏剧演员至高殊荣“二度梅”？为什么浙江婺剧团（下称“浙婺”）能多次登上央视春晚和春节戏曲晚会，演出足迹遍布全球，魅力丝毫不输京剧、越剧？透过陈美兰的艺术人生和婺剧剧种的复兴，可一窥究竟。

陈美兰是金华东阳人，但出生成长在东北，少年时才回到金华，因此她身上有着北方姑娘的率性洒脱和南方姑娘的执着坚韧。1980年，16岁的陈美兰不顾家人反对，仍然义无反顾地报考了金华婺剧培训班。多年以后，回望年少时的自己，陈美兰认为，16岁时的自己因为热爱倔强地选择婺剧这条路，无疑是对的。从那时起，她就在寻找一种自己的语言，与世界对话。

16岁的初心萌芽让陈美兰找到了一生的热爱，接下来的日子里，就是在自己所爱的领域里用情燃烧。学艺阶段，在婺剧表演艺术家葛素云的悉心传授下，陈美兰很快就展现出了极强的天赋和领悟力，1982年她通过在开蒙戏《辕门斩子》中的表演获得浙江省优秀小百花奖；后又向老艺术家徐汝英、楼敦传学习折子戏《拷打·提牢》，还学习了《穆桂英》《三请梨花》《奢香夫人》等几本大戏。1984年，陈美兰到浙婺实习期间，向婺剧表演艺术家郑兰香学唱功，技艺有了进一步提升。

1985年，陈美兰正式进入浙江婺剧团，被选中扮演《白蛇前传》中的小青；1989年，通过“小青”这一角色，25岁的陈美兰斩获了第六届中国戏剧梅花奖。几年后，陈美兰又以《辕门斩子》中的穆桂英、《拷打·提牢》中的洪秀苏、《梦断婺江》中的柳彦青等角色，收获了2007年第23届中国戏剧梅花奖，成为了“二度梅”获得者。

一炮而红并没有让年轻的陈美兰停止用情用力地探索 and 追求，“用情”，让陈美兰在艺术舞台上不断发光发热，也让无数国内外戏迷彻底记住了“陈美兰”这个名字；而“用力”，点燃了婺剧的燎原之火，让它不断传承发扬。在婺剧演员“名角”之外，用尽全力担当和诠释“名师”这个角色，则是陈美兰在人生舞台上追求的更大目标。

2015年，陈美兰出演女皇武则天，以青衣、老旦相结合的方式演绎婺剧《宫锦袍》。这部由

国家艺术基金赞助、浙婺重点打造的婺剧里程碑式剧目，一经推出，便收获了业内专家和观众的好评。2017年，该剧入选年度国家舞台艺术精品创作扶持工程，浙江省政府办公厅专门下文予以通报表扬，还获得了省委宣传部授予的浙江省第十三届精神文明建设“五个一工程奖”。

而这部戏，是陈美兰在“让台”给年轻演员多年之后，再次领衔主演的一部全新一力作。谈到“让台”，陈美兰认为：“一个剧种的发展，要靠一代又一代人的不断努力。我们要甘为人梯，为后起之秀的脱颖而出创造条件。”

“把代表作传授给我的学生们，也是我艺术人生的一种延续。”陈美兰是这样说的，也是这样做的。2005年，就在自己人气最旺的时候，陈美兰将《白蛇前传》《穆桂英》等剧目，交给学生杨霞云主演。有人不理解：“大家都爱看你演的戏，你不演了，这怎么行？”也有人疑惑：“把自己的代表作交给学生演，难道不担心年轻演员



陈美兰近照。



陈美兰饰演的武则天。

的成就和人气超过你吗？”陈美兰觉得，相比个人的荣誉和得失，她更想让婺剧得到好的传承和发展。“许多老一代婺剧艺术家都为我做出了好榜样，比如婺剧老艺术家徐汝英在年轻时就主动把舞台让给了学生郑兰香，我的老师葛素云又培养了我，她们都在引领我不断发扬婺剧界‘传帮带’的光荣传统。”陈美兰这样说。

正如陈美兰所言，一部优秀的大戏，并不是专属于某一位演员的，将接力棒交到年轻人手中，能赋予传统剧目以新活力、新内涵。青春版的《白蛇传》《穆桂英》果然不负众望，很快红遍了大江南北，走进了港澳台地区乃至国外数十个国家，成为了浙婺的经典保留剧目。

2012年，由省委省政府命名的“陈美兰新剧

目创作团队”设立后，更是创排了《铁血红颜》《血路芳华》《郑义门》《清澈的梦想》等新剧目，让年轻演员有了更多崭露头角的机会，培养出了范红霞、杨霞云、楼胜、巫文玲等一大批优秀青年婺剧演员。2021年，楼胜成为继陈美兰、张建敏、杨霞云后婺剧“摘梅”第四人，在接受采访时，谈到老师，楼胜感慨地说道：“浙江婺剧艺术研究院不遗余力地培养青年一辈，陈美兰老师对我们倾囊相授，毫无怨言地为我们配戏，并带领我们参加一个个重大演出，让我们在实践中迅速成长。”在师父身上，徒弟们也清晰地感受到了自己的使命：“要和老师一样‘传帮带’，让婺剧生生不息。”

在陈美兰的带领下，浙婺还推出了一批在全省乃至全国都颇有影响的剧目，获得了“国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目”“文华新剧目奖”“文华优秀剧目奖”“国家舞台艺术精品工程提名剧目”“中国艺术节优秀剧目奖”等国家级大奖，极大地提升了婺剧的艺术品位和海内外知名度，为婺剧的传承与发展创新作出了不可磨灭的贡献。

2021年12月，习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上对广大文艺工作者寄予希望：希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。我想，陈美兰做到了，婺剧人做到了。用情谱写婺剧篇章，她的热爱生长于婺州这片热土，艺术生命的高度也通过新生代演员的成长不断延伸；用力讲好中国故事，坚持所爱，繁荣婺剧这个剧种，用婺剧和全世界对话，不断展现出独一无二的中国魅力。（作者单位系金华市文旅发展和非遗保护中心）

手握铁钳
钳夹着坩埚
铜在沸腾
铜在喷金
铜在等待
一千年 两千年
铜终于舞起来了
天地无限
造化无穷
——朱炳仁《舞铜》节选

铜，人类最早使用的金属之一，青铜器的出现是中国进入文明时代的重要标志。在铜艺术领域，中国工艺美术大师、铜雕技艺国家级非遗代表性传承人、铜雕大师朱炳仁，有着“中国当代铜建筑之父”之称。

他的诸多作品，被国家博物馆、故宫博物院、人民大会堂、新加坡中国文化中心等国内外文化机构收藏。2020年4月，朱炳仁为博鳌亚洲论坛会场设计制作了《万泉归海》《清香自远》两幅铜壁画，作为首名中国工匠代表，受邀出席博鳌亚洲论坛2021年年会并发表演讲。

铜艺大师朱炳仁：
但愿铜就是我，我就是铜

文·图 郑智颖



朱炳仁铜文创作品《瑞鹤系列》。

1944 年，朱炳仁出生在浙江绍兴的书香门第，从小就在叮当的打铜声中度过。1875 年不愿入仕途的曾祖父朱雨相带着三弟朱庆润，在北后街开设了“朱府瑞昌铜铺”，秉持“以铜立业，以书立世”的家训，在当地留下了“嫁女的铜，朱家的工”的美谈。到了第 3 代朱德源，连年战乱，铜也变成战略物资，这个家族失去了手艺的传续，7 岁的朱炳仁随父迁往杭州。受到父亲的影响，朱炳仁从小练习书法，学习传统文化。

对铜，朱炳仁有着很深的感情，他从父亲因无铜可雕产生的无奈中，领悟到朱家与铜的缘分。到了上世纪 80 年代，年逾 40 岁的朱炳仁拿着一把铜榔头，从做铜字招牌入手，决心重拾祖辈的铜艺传承。

朱炳仁独自苦学，白天工作，晚上一头扎进图书馆查阅资料，一步一步朝着复兴朱府铜艺的方向前进。1995 年，朱炳仁为普陀寺创作了第一幅铜壁画，90 多岁的妙善法师来到现场，

两个小时方才离开，只留下一句评价——“有价值啊！”

随后，第一扇铜门、第一座彩色铜雕铜塔、第一件铜艺术品……朱炳仁积累了丰富的经验，打造了杭州雷峰塔、G20 杭州峰会主会场、普陀山观音法界等百余座铜建筑装饰，以“朱炳仁铜雕”为核心的“铜雕技艺”，被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

以铜立业，以书立世，在朱炳仁看来，铜，远不只水墨书法那般“简单”。在传承传统铜艺的同时，朱炳仁也不停对铜进行思考、创新和进阶。有人甚至将他比作“东方的达利”，坚硬呆板的铜，在他的创意畅想中犹如画家手中的油彩灵动而富有诗意。朱炳仁回忆说：“这源于 2006 年一场意外的大火。”

2006 年 5 月 25 日，对朱炳仁来说是个悲喜交集的日子。在建造常州天宁宝塔竣工的关键时刻，突然起了大火。朱炳仁发现熔化的铜流淌一

地，形成晶莹的铜珠和姿态万千的熔铜结晶体，这种美是人工铸造无法实现的。“世界中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，朱炳仁以独特的艺术视角，独创了熔铜艺术，开创了“熔现实主义”新流派，在学界和艺术届引起巨大反响。

朱炳仁说：“青铜时代以来，铜的铸造都需要模具，这种‘无模可控熔铸工艺’将铜彻底从模具里解放出来，给了铜自由。”正如他在《舞铜》一诗中写道：“立定，太极推手；转身，霓裳羽衣。铜终于舞起来了，天地无限，造化无穷。”事后，朱炳仁用天宁宝塔的部分熔铜，结合国画、书法以及油画等多种技法，完成第一件熔铜作品《阙立》，现被收藏在国家博物馆里。

“在我的童年，家里一块铜都没有。”朱炳仁之子、浙江省工艺美术大师、“朱府铜艺”第五代传人朱军岷谈到，朱家祖上一直都是铜匠，做的都是老百姓的东西，但铜渐渐退出了中国人的生活，铜文化的传承也出现断层。“让铜回家”，成了父子俩铜艺传承的又一信念。“可以说是一种情怀或理想吧！”“铜雕父子”朱炳仁、朱军岷创立了“朱炳仁·铜”品牌。他们投入大量资金和精力，以每月一二十款的速度开发产品，累计下来已有 2 000 多款，但好卖的不过百余款。或许是设计理念太过超前，又或许是品牌辨识度不高，一个新的考验摆在了这对铜雕父子面前，即老手艺如何变身新国潮。

“一是要有文化，符合铜的特性，否则对不起这块铜；二是产品要有实用性。”经过摸索，朱炳仁、朱军岷从做文创铜器开始找到了门路。2014 年，受故宫单霁翔院长的邀请，“朱炳仁·铜”入驻故宫，在故宫博物院设立文创艺术馆，复兴中国传统手工技艺。《五牛积福》《乾隆八骏》等作品，多次被选为国礼赠予外宾，在 G20 杭州峰会期间也成为中国文化特色的名片之一，作为新国潮的代表。十几年前，全国重要商城见不



朱炳仁与熔铜作品《春和清妍》合影。

到铜的踪影，而今，“朱炳仁·铜”已遍布线上线下，品类覆盖茶器、香器、摆件、艺术品等类别，工艺之美与人文气息的结合，让铜走进千家万户。

如今，朱炳仁与非遗百科等平台节目合作，对铜雕技艺进行线上知识科普。“非遗不能遗”，他以“朱炳仁讲国粹”“跟朱炳仁游全国”“同朱炳仁赏壁画”为主题，每周推出一期视频，将文化 IP 与旅游相结合，唤起更多人对非遗铜雕的记忆。

现在已年逾古稀的朱炳仁，仍保有非常大的创作激情。艺术都是触类旁通的，朱炳仁通过“跨界”书法、绘画、写诗、摄影……不停地学，不停地看，把人生的感悟融入到作品里。在朱炳仁的眼里，他只是一个徜徉在青铜文化长河中的现代铜匠，带着虔敬的心情追逐 5 000 年的文化。他说：“但愿铜就是我，我就是铜。”



普陀山观音法界。

《浙江非遗》征稿启事

《浙江非遗》是一本由浙江省文化和旅游厅主管，浙江省非遗保护中心（馆）和浙江省非遗保护协会主办的刊物，旨在传播浙江及全国非物质文化遗产保护与发展的优秀案例，注重实践性与生活化、专业性与普及度的相互融合，促进全社会形成广泛的非遗保护共识。同时，《浙江非遗》也是浙江及全国非遗保护工作交流和服务的平台，为各级党委、政府及文化行政机构部门提供决策依据与参考，现向社会各界征集非物质文化遗产保护相关实践成果和案例，让非遗生动活泼，走向大众，具有更持久的生命力。征稿要求如下：

一、主要栏目简介

【看头条】重点立足浙江乃至全国非遗大事件、热点话题、重点项目，以专题策划形式呈现浙江非遗保护与研究工作。

【叙实践】以浙江优秀的非遗项目或非遗活动等为案例，分享有效的实践路径和心得感悟。

【探学理】针对非遗领域相关话题，呈现非遗保护专家、学者、工作者、代表性非遗传承人的观点及思想，分享非遗保护与发展的史论研究和方法论。

【走田野】以口述访谈和项目调研记录等形式，对浙江及全国非遗项目进行专业分析，具有一定文献价值的深度文章。

【品匠心】宣传浙江非遗代表性传承人、专家学者、新生代传承人等，对其人生经历、事业发展、非遗情怀等做综合性报道，系统成文。

二、投稿说明

- 稿件选题聚焦浙江及全国非物质文化遗产保护与发展主题；
- 稿件风格侧重实践性，同时结合学术与理论方向，注重文字的可读性与图片的美观度；
- 原则上稿件字数≤6 000字，每篇文章搭配3~8张与主题相关的配图；
- 本刊有权对所有稿件内容文字进行适度修改、删减，对图片进行艺术化处理；
- 本刊享有来稿相关出版、宣传、展览、网络传播等权利，如有异议，可在来稿中特别说明；
- 纸质投稿一律不退，请自留底稿。

三、投稿方式

方式一：线上投稿

- 电子邮箱：zjfytougao@163.com；
- 稿件一律采用word电子文档；图片采用jpg格式，每张图片≥1M，需注明作者；
- 邮件主题注明投稿文章标题；
- 线上投稿后电子邮箱会自动回复，发送3个月后如无反馈可自行处理。

方式二：纸质投稿

- 邮寄地址：浙江省杭州市西湖区石函路1号 0571-85372728
- 请在投稿文档上注明作者姓名、单位、地址、电话等信息，并在信封上注明“投稿”二字。
- 照片需注明作者，要求照片清晰，色彩饱满，有艺术美感。
- 邮寄3个月后如无反馈可自行处理。

感谢大家对《浙江非遗》的关注与支持！请大家踊跃投稿，助力浙江非遗保护与发展！

非遗生活力

INTANGIBLE CULTURAL
HERITAGE VITALITY

非遗生活馆
INTANGIBLE CULTURAL
HERITAGE PAVILION

第17届中国义乌
文化和旅游产品交易博览会
The 17th China Yiwu
Cultural and Tourism Products Trade Fair

主办单位

浙江省文化和旅游厅

承办单位

浙江省非物质文化遗产保护中心(馆)
浙江省非物质文化遗产保护协会

协办单位

谷雨中国



扫码关注“浙江非遗”

人类非物质文化遗产代表作名录

梅源芒种开犁节

祭祀仪式
民间音乐
民间戏曲
饮食文化

“最美风景在路上——缘见云和你”

第十五届云和梯田开犁节

梅源芒种开犁节，延续自明末清初，是畲汉两族共同传承的盛大民俗活动，民间又称“牛大王节”。

节日习俗起源于当地久远的梯田农耕生活方式，流行于浙江省云和县梅源山区，其约定俗成的一整套祭祀仪式将二十四节气文化与地方信仰融合，寄予了乡民对自然的敬畏、感恩和对富足安康生活理想的追求。

芒种祭神田

×

犒牛

×

开犁仪式

指导单位 文化和旅游部 | 活动时间 2022年6月5日 | 活动地点 浙江省丽水市云和县云和梯田

主办单位 中国文化传媒集团 | 中国城市规划学会乡村规划与建设学术委员会 | 中国管理科学学会旅游管理专业委员会 | 浙江省文化和旅游厅 | 云和县人民政府等